

Le Centre des monuments nationaux recrute la deuxième promotion de l'Incubateur du patrimoine jusqu'au 1^{er} mai 2019



Dans la continuité de sa démarche de transformation de la gestion de ses sites et monuments à l'ère du numérique, le Centre des monuments nationaux lance le recrutement de la deuxième promotion de l'Incubateur du patrimoine. Les candidats peuvent soumettre leurs dossiers jusqu'au 1^{er} mai 2019 inclus sur <https://lincubateurdupatrimoine.selecteev.io/apply>. Les futurs lauréats pourront bénéficier par le biais du réseau de plus de cent monuments, de terrains d'expérimentation riches ainsi que de l'expertise des agents de l'établissement.

Pour cette deuxième édition, le Centre des monuments nationaux apportera également aux start-ups sélectionnées un accompagnement financier sous la forme d'une bourse qui viendra couvrir une partie des coûts des expérimentations. Ainsi, chacune d'entre elles pourra développer son projet dans les meilleures conditions.

Contact presse :

Pôle presse du CMN : Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le CMN, tête de file du numérique patrimonial

Le Centre des monuments nationaux, établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture et premier opérateur culturel et touristique français, assure depuis plus de cent ans la conservation, l'animation et l'ouverture à la visite d'une centaine de monuments en France. Dans ce cadre, il entretient des liens de longue date avec l'entreprenariat culturel. Avant de structurer sa proposition d'incubateur, il a, depuis 10 ans, lancé des projets innovants puis collaboré à de nombreux projets en s'associant ponctuellement à une vingtaine de start-ups. Ces projets répondaient à des objectifs variés et à des enjeux primordiaux allant du confort des visiteurs à la médiation en passant par l'accessibilité. De ces premières expériences, le CMN a pris conscience de l'intérêt d'une logique partenariale. En 2014, il s'est doté d'une mission de la stratégie, de la prospective et du numérique afin de concrétiser son ambition et de s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En quatre ans, le CMN a mené à la fois des restructurations majeures de ses outils numériques (refonte des sites Internet, Intranet) et des expérimentations qui ont été soutenues par le ministère de la Culture lors de ses appels à projets numériques innovants et dont le caractère novateur a été souligné par les visiteurs et primé par les professionnels.

La création de l'Incubateur du patrimoine, inauguré le 19 juin 2018, fut l'aboutissement de cette révolution numérique. Le CMN réaffirma ainsi sa volonté d'être au plus près de l'innovation et de rester réactif face à l'apparition permanente des nouveaux concepts du secteur et à leur maturation rapide.

Cette année, le Centre des monuments nationaux accompagne jusqu'en juin 2019 la première promotion de l'Incubateur du patrimoine, annoncée en 2018 et composée de sept start-ups (Akatimi, Akken, Ask Mona, Be-my-Space, Ce Que Mes Yeux Ont Vu, Realcast et Studio Sherlock).

Le CMN recrute désormais la seconde promotion de l'Incubateur du patrimoine. Les candidats pourront déposer leur dossier jusqu'au 1^{er} mai 2019 sur le site de l'Incubateur : <https://lincubateurdupatrimoine.selecteev.io/apply>

Les candidats présélectionnés sur dossier seront invités à défendre leur projet devant un jury le 4 juin 2019. Ils seront jugés sur l'originalité et la pertinence du projet vis-à-vis des missions du CMN, son caractère innovant, le(s) projet(s) d'expérimentation et l'histoire de leur équipe.

La sélection finale sera communiquée le 19 juin. Les futurs lauréats pourront par la suite bénéficier des différents terrains de recherche que représentent les monuments nationaux ainsi que de l'expertise et du savoir des agents de l'établissement. Le Centre des monuments nationaux permettra également aux sept start-ups sélectionnées d'accéder à une bourse qui aidera ces dernières à mettre en place et développer leurs expérimentations au sein du réseau de monuments.

Par ailleurs, en février 2019, le Centre des monuments nationaux a lancé les Rencontres de l'Incubateur du patrimoine qui proposent six soirées, de février à juillet 2019, à l'Hôtel de Sully. Rassemblant start-ups et acteurs du patrimoine de demain, chacune de ces rencontres permettra de mettre en lumière une thématique déterminée. La troisième rencontre aura lieu le 17 avril 2019 et sera axée sur la problématique « Qu'est-ce que la culture peut apporter à l'intelligence artificielle ? ».

L'Incubateur du patrimoine

Qu'est-ce que l'Incubateur du patrimoine ?

L'Incubateur du patrimoine est une structure d'accompagnement et d'expérimentation qui s'adresse à toute entreprise, équipe projet ou porteur d'idée souhaitant apporter une innovation au secteur patrimonial. Il a été lancé à la fin de l'année 2017 par le Centre des monuments nationaux, établissement public patrimonial de référence sous tutelle du ministère de la Culture, premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an. L'Incubateur du patrimoine concrétise l'ambition du CMN de s'affirmer comme acteur précurseur du numérique dans le secteur patrimonial. L'établissement matérialise ainsi son engagement envers les jeunes pousses et marque sa volonté d'être au plus près de l'innovation et de rester réactif face à l'apparition permanente des nouveaux concepts du secteur et à leur maturation rapide.

L'Incubateur du patrimoine vise à soutenir ces entrepreneurs en les accompagnant dans le développement de leurs projets. Accessibilité du plus grand nombre aux monuments, nouveaux dispositifs de visites, collecte et valorisation de données visiteurs, conservation des monuments, sont autant de défis que le CMN souhaite relever aux côtés des porteurs de projet, pour co-construire l'expérience patrimoniale de demain.

Pour cela, l'Incubateur du patrimoine offre aux start-ups :

- l'accès aux différents experts du réseau fort de son histoire de plus d'un siècle
- la possibilité de tester et d'expérimenter leurs dispositifs dans le réseau national de plus de 100 monuments du CMN.
- un accompagnement financier, sous la forme d'une bourse, dont le montant sera déterminé en fonction du coût de l'expérimentation de la start-up au sein du monument.

L'incubateur constitue ainsi le noyau d'un réseau d'entrepreneurs patrimoniaux, porteurs d'un regard nouveau et de projets innovants capables de transformer le secteur patrimonial.

Retrouvez toutes les actualités de l'Incubateur du patrimoine sur le site internet <http://www.lincubateurdupatrimoine.fr/>

La première promotion de l'Incubateur du patrimoine

Akatimi réalise des reconstitutions en 3D (extérieures et intérieures) de lieux du patrimoine qu'ils soient bâtis, en ruines ou non-visitables. Cela permet de traiter un sujet clé qu'est la numérisation 3D.

Akatimi est basé à Lyon.

Akken conçoit et réalise des expériences d'écoutes immersives qui s'appuient sur une narration in situ et la technologie des objets connectés, pour révéler la part invisible des lieux et des territoires. L'équipe développe des balades sonores en extérieur et en intérieur. Akken est basé à Nantes.

AskMona est un chatbot qui conseille des sorties culturelles. En parallèle, la jeune pousse a développé une plateforme permettant aux lieux culturels de réaliser facilement leur chatbot, répondant ainsi à un certain nombre de leurs problématiques, telles que l'attractivité auprès des jeunes publics, l'amélioration de l'information au visiteur et la connaissance des visiteurs.

Ask Mona est basé à Paris.

Be-my-Space est une start-up qui propose aux entreprises, via une plateforme en ligne, de nouveaux lieux, différents et désirables pour que leurs salariés aient l'occasion de travailler « hors-les-murs ».

Be-my-Space est basé à Paris.

Ce Que Mes Yeux Ont Vu. L'artothèque sonore l'OEil et la Voix est une plateforme numérique qui donne accès à un contenu artistique de qualité pour les personnes malvoyantes grâce à l'implication de lecteurs volontaires, salariés d'entreprises, membres d'associations ou visiteurs de musées coachés par un comédien professionnel.

Ce Que Mes Yeux Ont Vu est basé à Paris.

Realcast propose une expérience interactive et immersive en réalité augmentée, en combinant les ressorts du jeu avec une dimension historique et pédagogique. L'entreprise a été incubée à la Station F dans l'incubateur d'Ubisoft.

Realcast est basé à Paris.

Studio Sherlock est une agence de production audiovisuelle, experte dans la valorisation du patrimoine architectural. Grâce à sa spécialisation dans les domaines de l'ingénierie et de la restauration des monuments historiques, Studio Sherlock propose de réaliser des vidéos sur commande pour valoriser les chantiers de conservation du patrimoine.

Studio Sherlock est basé à Nantes.

Informations pratiques

Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75004 Paris
Tél. 0 1 44 61 21 50
<http://www.hotel-de-sully.fr/>

Horaires et tarifs

L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux et n'est pas ouvert à la visite. Il est toutefois possible de traverser gratuitement la cour et le jardin de 9h à 19h tous les jours pour accéder à la place des Vosges.

Accès

Métro : lignes 1, stations Bastille ou Saint Paul, lignes 5 et 8, station Bastille

Bus : lignes 20, 29, 61, 65, 69, 76, 86, 87, 91 et Balabus

En voiture : passer par Bastille, puis rue Saint-Antoine ou par la rue des Francs-Bourgeois (en sens unique) et la place des Vosges

L'incubateur du patrimoine

Retrouvez toute l'actualité de l'Incubateur du patrimoine sur son site internet les réseaux sociaux :

<http://www.lincubateurdupatrimoine.fr/>

 Facebook : www.facebook.com/IncubPatrimoine/

 Twitter : [@IncubPatrimoine](https://twitter.com/IncubPatrimoine)

 Instagram : [@incubpatrimoine](https://www.instagram.com/incubpatrimoine)

 YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Hôtel de Sully



L'Hôtel de Sully © Philippe Berthé - CMN

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est à Paris l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques des premières décennies du XVII^e siècle. Sous Louis XIII, la construction de cet hôtel est liée à l'établissement de la place Royale, actuelle place des Vosges, entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'Hôtel des Tournelles délaissé par la Cour après la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis

principal centré, entre cour et jardin et, sur cour, précédé par deux ailes qui rejoignent deux pavillons formant la façade. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus élevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre, de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre – une belle pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments décorés d'une grande variété. A l'étage, des figurines en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Eléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif.

L'Hôtel de Sully au fil des siècles

L'Hôtel de Sully a été bâti à partir de 1624 pour le contrôleur des finances Mesme Gallet. En 1634, à l'âge de 75 ans, Maximilien de Béthune, marquis de Rosny, duc de Sully, ancien ministre du roi Henri IV, rentré en faveur auprès de Louis XIII, l'achète pour en faire sa résidence parisienne. Sa famille le gardera jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. En 1641, après sa mort, son petit-fils, Maximilien-François (1614-1661), second fils de Sully, s'y installe avec sa femme Charlotte Séguier (1622-1704). Vers 1658, il ajoute à l'hôtel une aile en retour d'équerre située à l'extrémité Ouest du corps de logis et donnant sur le jardin. Durant près d'un demi-siècle, ce sera l'un des pôles d'attraction de la brillante société du Marais, notamment à l'époque des Précieuses. L'Hôtel de Sully a été classé monument historique en 1862. Le jardin et les dépendances (Orangerie) le seront en 1953. Racheté en 1944 par l'État, l'hôtel a été restauré. Les volumes d'origine ont été rétablis en faisant disparaître les structures intermédiaires créées au XIX^e siècle.

Il abrite depuis l'achèvement de sa restauration (1967), le siège du Centre des monuments nationaux. Seuls vestiges de décor peint du XVII^e siècle, l'ensemble fraîchement restauré dit « des appartements de la Duchesse », plafonds à poutres et solives peintes, témoignent de son riche passé. Des travaux de restauration et de décoration ont également été effectués en 2001 dans l'ensemble constitué de l'espace dit « grande galerie » réalisés par l'artiste contemporain Daniel Dezeuze. Les intérieurs de l'Orangerie ont par ailleurs bénéficié d'une grande campagne de restauration qui s'est achevée pendant l'été 2018.

L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux et n'est pas ouvert à la visite. Il est toutefois possible de traverser la cour et le jardin aux heures d'ouverture pour accéder à la place des Vosges.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet