

**Le Centre des monuments nationaux présente  
la programmation culturelle 2019  
des tours et remparts d'Aigues-Mortes**



© Alain Lonchamp – CMN

**Contacts presse :**

Tours et remparts d'Aigues-Mortes : Benjamin d'Ingrando 04 66 53 95 49

[benjamin.dingrando@monuments-nationaux.fr](mailto:benjamin.dingrando@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

### **Le Centre des monuments nationaux (CMN) propose de nombreux rendez-vous en 2019 aux visiteurs des tours et remparts d'Aigues-Mortes.**

Le Centre des monuments nationaux, en association avec le Syndicat Mixte de la Camargue gardoise, la ville de Saint-Gilles et leurs partenaires, présenteront un autre aspect du patrimoine local avec l'exposition « Les Terres : miroir du monde », organisée sous le commissariat d'Emmanuel Latreille, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Occitanie-Montpellier, issue du projet à la fois intime et pédagogique de l'artiste Kôichi Kurita, qui rassemble depuis 2004 des terres françaises. Quatre œuvres seront ainsi visibles du 11 mai au 31 août 2019 aux tours et remparts d'Aigues-Mortes.

A partir de juin, les tours et remparts d'Aigues-Mortes se feront le décor majestueux d'une installation éphémère montée sous la direction du laboratoire d'architectes Atelier Vecteur. Ce projet découlera d'un processus inédit de réflexion participative dans l'espace public, lancé par le CMN. Dans ce contexte, Atelier Vecteur a organisé un concours d'architecture, du 31 mai au 14 juin prochain, qui donnera la chance aux lauréats, Arthur Ripoché et Lilian Candeias, de réaliser leur projet « Steam, salt and stone » à l'intérieur de l'enceinte du monument, et qui leur permettra de le tester en conditions réelles. C'est une expérience sensorielle exclusive qui attend les visiteurs des tours et remparts d'Aigues-Mortes, puisqu'ils pourront rentrer en contact avec l'installation et (re)découvrir l'atmosphère des marais salants grâce à l'utilisation de sel et de brumisateurs autour du projet pour les plonger dans cette ambiance surprenante et irréelle.

Une table ronde sera également organisée en septembre, à la suite de la réalisation de ce projet.

La musique sera également à l'honneur : une riche programmation musicale viendra animer le monument (concerts, Festival Radio France, etc.).

De plus, un grand nombre d'événements à destination des familles combleront petits et grands. Un week-end leur sera consacré les 26 et 27 octobre à l'occasion de « Monument jeu d'enfant ».

Les visiteurs seront par ailleurs invités à découvrir l'art circassien le 28 mai grâce à la présence de la Compagnie Libertivore qui présentera son spectacle « Phasmes ».

Des soirées thématiques seront aussi organisées tout au long de l'été, sans oublier les célébrations des Fêtes de la Saint Louis.

Enfin, le monument participera à la 21<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre, et sera donc accessible gratuitement à cette occasion.

**Retrouvez l'ensemble de la programmation à la page suivante.**

### Installation éphémère dans l'espace public

Le Centre des monuments nationaux lance en 2019, un processus inédit de réflexion participative et de conception expérimentale pour la réalisation d'une structure éphémère aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes.

Il a pour cela fait appel au laboratoire d'architectes Atelier Vecteur afin de conduire ce projet innovant et de produire une installation dans la cour du logis du gouverneur.

*Installation : juin 2019*

*Accueil : juillet à octobre*

*Gratuit, Cour d'entrée*

### Concours d'architecture du 31 mai au 14 juin

Dans ce contexte, Atelier Vecteur a lancé un concours ouvert aux étudiants et aux jeunes diplômés en architecture pour la réalisation d'une installation éphémère in situ.

Ce concours s'inscrit dans un processus expérimental : la réalisation d'une installation éphémère sur la place d'Armes représente, dans ce contexte, l'opportunité de tester des hypothèses en conditions réelles. Une étude sera menée après réalisation de l'installation in situ afin d'analyser l'impact produit sur les comportements.

Le projet **Steam, salt and stone** (Arthur Ripoché & Lilian Candeias) a été désigné lauréat du concours : Steam, salt & stone fait entrer le paysage salin du territoire d'Aigues-Mortes à l'intérieur de l'enceinte afin de révéler aux visiteurs le rapport entre la cité, sa construction, son territoire, les savoir-faire et les techniques d'extraction du sel qui ont façonnés son paysage et son histoire. Pour cela le paysage productif des marais salants et ses conditions seront recréés par l'utilisation de sel et de vapeur d'eau, proposant une immersion sensorielle et un décalage des regards vers l'intérieur des remparts.

Vingt-quatre javelles, tas identiques sur une trame régulière reprennent le travail de répartition des sauniers. La camelle, tas principal lors de l'extraction du sel, est positionnée à proximité de la cour du logis pour créer un appel visuel dès l'entrée dans la cité.

La brume apportera de la fraîcheur et de la volupté à la déambulation. Par un système de brumisateurs installés le long des remparts, la vapeur d'eau diffusée de manière occasionnelle, rythmera le parcours des visiteurs à travers les tas de sel immobiles.

Par l'utilisation de matières locales et légères, avec lesquels les visiteurs peuvent entrer en contact, le projet Steam, salt & stone représente un paysage évoluant au gré des jours durant les trois semaines d'installation.

*Gratuit, Place Anatole France*

Les différents **projets du concours** seront exposés dans la cour d'entrée.

### Cirque, le 28 mai à 11h et 18h30

Compagnie Libertivore, spectacle « Phasmes ».

Avec Phasmes, la compagnie Libertivore continue le travail artistique abordé dans le spectacle Hêtre autour du lien entre l'humain et la nature. Phasmes est à la fois une continuité de la pièce Hêtre et un contre-point au niveau de l'énergie : plus fougueuse, plus acrobatique, plus ludique. Une pièce qui "balaie" l'espace différemment.

Pièce pour deux acrobates-danseurs, tout public (conseillé à partir de 6 ans) - 30 mn environ

*A 11h dans le cadre de la visite, gratuit à 18h30*

*Cour d'honneur, Logis du Gouverneur*

### Micros-événements : soirées thématiques, juillet/août

Dans le cadre de l'installation éphémère de la cour d'entrée, en partenariat avec les associations d'Aigues-Mortes, 3 ou 4 soirées seront proposées sur des thèmes spécifiques.

*Programmation à venir, Gratuit, Cour d'entrée*

### **Concert philharmonique, le 21 juillet à 21h30**

Concert Philharmonique, orchestre de jeunes de LUDWIGSBURG, Allemagne,  
Chef d'orchestre : Dietrich Schöller-Manno, 70 musiciens  
Gratuit, Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

### **Festival Radio France, le 22 juillet à 21h30**

22 juillet : Thomas ENHCO, piano & Vassilena SERAFIMOVA, marimba.  
Gratuit (place à retirer à l'office de tourisme), Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

### **Ciné sous le platane, le 27 juillet à 21h**

Projection en plein air du film (programmation en cours), dans le cadre du Festival Marguerite (festival du 24 au 28 juillet).  
Payant, office de tourisme.  
Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

### **Musique en cour, les 02, 03, et 04 août à 21h30**

Vendredi 2 août : JAZZ, NEW AFRO BLUE PROJECT Rachel RATSIZAKY QUINTET  
Samedi 3 août : JAZZ, OLIVIER PINTO SEPTET  
Dimanche 4 août : LYRIQUE, VOCISSIMO, Chœur Lyrique de Camargue, Solistes chanteurs et Solistes musiciens  
Payant / FNAC, office de tourisme.  
Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

### **Fêtes de la Saint-Louis, les 24 et 25 août**

Place d'armes, Philippe le Hardi, tour des Bourguignons, remparts sud.  
Dans la ville

### **Tables rondes, Septembre**

Dans le cadre de l'installation éphémère de la cour d'entrée, une demie journée sera consacrée à des tables rondes autour de la thématique « **la microarchitecture au service des sites patrimoniaux** ».  
Gratuit, Installation éphémère, cour d'entrée

### **Journées européennes du patrimoine, les 21 et 22 septembre**

Les tours et remparts d'Aigues-Mortes sont accessibles gratuitement durant tout le week-end.

### **Monument jeu d'enfant. 26 et 27 octobre, de 10 h à 16 h 45**

#### **INVENT'TERRES**

En marge de l'exposition "Kôichi Kurita, les terres, miroir du monde" qui présentera en saison un recensement artistique des terres qui constituent les sols de notre région, les familles seront conviées à découvrir les différentes argiles qu'utilisent les artistes potiers et céramistes. Ils devront à leur tour "mettre la main à la pâte" pour "inventer" des formes et des objets.  
Gratuit pour les enfants

### **Exposition « Kôichi Kurita, les terres, miroir du monde ». Du 11 mai au 31 août**



Porté par le Grand Site de France Camargue gardoise, le Centre des monuments nationaux, la Ville de Saint-Gilles et leurs partenaires, «Les Terres: miroir du monde» est un projet artistique à la fois intime, local, et territorial, doté d'une forte ambition pédagogique.

Quatre cents feuilles de papier végétal, de fioles et autant de poignées de terre collectée dans le Delta du Rhône témoignent de la diversité de la peau de notre planète : tel est le propos de l'œuvre de Kôichi Kurita.

L'exposition "Les Terres : miroir du monde", en Camargue Gardoise, propose quatre œuvres de l'artiste Kôichi Kurita (né en 1962) dont la démarche consiste à prélever chaque jour de la terre là où il se trouve. Après avoir collecté trente-cinq mille échantillons au Japon, il rassemble depuis 2004 des terres françaises.

Collectées lors d'une résidence de trois mois à l'automne 2018, les terres du Delta du Rhône seront exposées aux Halles de Saint-Gilles et dans les Remparts d'Aigues-Mortes de mai à août 2019.

De septembre à décembre 2018, Kôichi Kurita aura parcouru plus de 5000 km, prélevé 970 terres, dans 225 communes, et 17 départements.

Porté par le Syndicat Mixte de la Camargue gardoise, le Centre des Monuments Nationaux, la Ville de Saint-Gilles et leurs partenaires, "Les Terres : miroir du monde" est un projet artistique à la fois intime, local, et territorial, doté d'une forte ambition pédagogique.

Le projet est placé sous le commissariat artistique d'Emmanuel Latreille, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Occitanie-Montpellier.



© Geoffroy Mathieu - CMN



## Tours et remparts d'Aigues-Mortes

---

Saint Louis décide de fonder la ville sur un site marécageux au bord de l'étang de l'Abbé. À cette fin, il échange des terres avec les moines de l'abbaye de Psalmodi voisine. L'objectif est, d'une part, de créer un port pour avoir un accès à la mer, lieu de tous les échanges avec l'Orient, et d'autre part de démontrer symboliquement la puissance royale avec la construction de la tour de Constance. Celle-ci est achevée en 1248 alors que dès 1246, le roi avait établi une charte de privilèges très favorable aux habitants de la ville. Les remparts sont construits entre 1270 et le début du XIV<sup>e</sup> siècle par les successeurs de saint Louis. C'est en 1248 et en 1270 que partent d'Aigues-Mortes les deux dernières croisades. Aigues-Mortes ne connaît qu'une brève prospérité qui décline dès le XIV<sup>e</sup> siècle en raison de l'ensablement des canaux et du port, mais aussi de la concurrence du port de Marseille. Aujourd'hui, la cité est considérée comme l'une des plus belles places militaires médiévales de France.

Les tours et remparts d'Aigues-Mortes sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. En 2018, le monument a accueilli 178 000 visiteurs.



© Alain Lonchamp – Centre des monuments nationaux

## Informations pratiques

---

### Logis du Gouverneur d'Aigues-Mortes

30220 Aigues-Mortes

Tél. 04 66 53 61 55

[www.aigues-mortes-monument.fr](http://www.aigues-mortes-monument.fr)

### Horaires

---

Ouvert tous les jours

Du 2 janvier au 30 avril : 10h - 17h30

Du 2 mai au 31 août : 10h - 19h

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre : 10h - 17h30

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 avril : fermeture de la billetterie de 13h à 14h.

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

### Tarifs

---

**Plein tarif : 8 €**

**Tarif réduit : 6,50 €**

Groupe adultes : 6,50 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : 30 € et 20 € pour les ZEP (35 élèves maximum, 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves – 8 élèves pour les écoles maternelles ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale)

**Audioguides** (Français, Anglais, Allemand, Italien, et enfant en français) : 3€

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

### Accès

---

De Nîmes : A 9 jusqu'à Gallargues, puis N 313 et D 979 jusqu'à Aigues-Mortes

D'Arles : sortie n° 4, D 570 vers Saintes-Maries-de-la-Mer, puis D 38 jusqu'à Aigues-Mortes

De Montpellier : sortie n° 2, D 66, puis D 62 jusqu'à Aigues-Mortes

Renseignements : 04 66 53 95 50 [www.aigues-mortes-monument.fr](http://www.aigues-mortes-monument.fr)

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet