

Les Éditions du patrimoine présentent

# La Colonne de Juillet et la place de la Bastille

Collection « Regards... »



- **L'ouverture au public** de la colonne de Juillet après deux ans de restauration.
- **Un monument symbolique** de l'histoire de France.
- Une place parisienne emblématique, **entièrement réaménagée en 2019**.

**Contacts presse :**

Éditions du patrimoine :

Clair Morizet :

Mathilde Lebecq :

[editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr](mailto:editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr) - 01 44 54 95 22

[clair.morizet@monuments-nationaux.fr](mailto:clair.morizet@monuments-nationaux.fr) - 01 44 54 95 23

[mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr](mailto:mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr) - 01 44 61 22 70

Érigée en commémoration des Trois Glorieuses qui porteront sur le trône le roi Louis-Philippe en 1830, la colonne de Juillet est classée au titre des monuments historiques en 1955. Depuis toujours, son génie doré semble surgir du faubourg Saint-Antoine pour éclairer Paris. Mais l'histoire de ce monument est aussi complexe que passionnante avec ses cryptes, ses couloirs, ses escaliers... reprenant les vestiges de la fontaine qui était prévue à cet endroit. C'était aussi l'emplacement de l'éléphant voulu par Napoléon et dans les ruines duquel Gavroche se réfugia...

La construction de la bastille Saint-Antoine, a commencé le 22 avril 1370 et l'édifice est terminé en 1383. Prise le 14 juillet 1789 et détruite pierre après pierre entre juillet 1789 et mai 1791, elle a laissé un terrain libre qui a donné lieu à de nombreux projets architecturaux destinés à célébrer la liberté, notamment la colonne de Juillet dont la construction prendra fin le 28 avril 1840. Aujourd'hui encore, la place de la Bastille reste le point de ralliement des grandes manifestations populaires. C'est aussi l'un des principaux carrefours de la capitale, puisque pas moins de treize voies convergent vers ce rond-point.

À l'issue d'un long chantier de restauration, la colonne de Juillet est sur le point de s'ouvrir au public. Cet album revient sur l'histoire du monument et de la place tout aussi emblématique qui l'entoure, ainsi que sur les aménagements récents qui permettent à ses visiteurs de découvrir la colonne de Juillet comme ils ne l'ont encore jamais vue.

# La Colonne de Juillet et la place de la Bastille

Jean-François Decraene

**Parution** : 14 août 2019 – **Prix** : 12 €  
24 × 26 cm – 64 pages – 83 illustrations  
Broché à rabats  
EAN 9782757706756  
En vente en librairie

**Jean-François Decraene** est historien en histoire sociale. Il a notamment publié aux Éditions du patrimoine le *Dictionnaire des gloires du Panthéon*.

## Le sommaire

---

### Préface

#### À la rencontre de la colonne de Juillet et de la place de la Bastille

- La forteresse
- Le domaine de l'abbaye de Saint-Antoine-des-Champs
- La Manufacture royale des papiers peints, dite la Folie Titon
- De la guerre des farines à la prise de la Bastille
- La colonne de la Liberté
- La fontaine de la Régénération
- La guillotine
- La fontaine à l'Éléphant
- Aux origines de la colonne de Juillet
- La colonne des Trois Glorieuses de 1830
- La colonne et la révolution de 1848
- La colonne, heurs et malheurs durant la Commune
- La colonne au XX<sup>e</sup> siècle
- Le bassin et le port de l'Arsenal
- Treize voies chargées d'histoire rayonnent autour de la place de la Bastille

#### Regards sur la colonne de Juillet et la place de la Bastille

#### Savoirs au-delà...

- Les pierres de la Bastille
- Les chemins de fer
- Liesses, fièvres, deuils populaires...
- Les 504 noms gravés sur le fût de la colonne

Destinée aux amateurs d'art comme aux néophytes animés par une volonté de découverte, la collection d'albums « **Regards...** » offre une diversité de regards sur un site ou un monument. Montrer un patrimoine, le révéler en déployant une riche iconographie de qualité, c'est le principal objectif de cette collection. Sa conception en trois parties successives et distinctes – « À la rencontre de... », « Regards sur... » et « Savoirs au-delà... » – accompagne progressivement le lecteur vers la pleine découverte d'un patrimoine à travers son histoire et sa présentation détaillée au fil d'une abondante illustration.

### 37 titres déjà parus

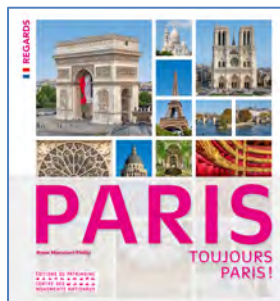
*Les Abris du Poisson et du Cap-Blanc, La Tenture de l'Apocalypse d'Angers, L'Arc de Triomphe, Le château d'Azay-le-Rideau, La Cité d'Aigues-Mortes, Le Gymnase de Le Corbusier à Bagdad, Le Monastère de Brou, La Cité de Carcassonne, Les Alignements de Carnac, Carnac, un siècle de pierres, La Villa Cavrois, L'Abbaye de Cluny, La Grotte de Font-de-Gaume, La Cité antique de Glanum et l'hôtel de Sade, Le Palais Jacques-Coeur, Les Châteaux de la Loire, Lyons-la-Forêt, Le Mont-Saint-Michel, L'Abbé Terray à La Motte Tilly, La Maison de George Sand à Nohant, Le musée des Plans-reliefs, L'Opéra Bastille, L'Opéra de Charles Garnier, Le Panthéon, Paris, toujours Paris !, Le Château de Pierrefonds, Robert Mallet-Stevens et ses photographes, Sacres royaux, La Sainte-Chapelle de Paris, Le Palais de Saint-Cloud, La Villa Savoye, Le Château de Tarascon, L'Abbaye du Thoronet, Le Siège de l'Unesco, Le Château de Vincennes*

### Parutions de l'été 2019 :

- La villa Kérylos
- Henri IV - Un roi dans l'histoire
- Le port et les tours de La Rochelle
- Cap Moderne - La villa E 1027 et le cabanon de Le Corbusier
- Gerberoy

## Également disponible

---



### **Paris, toujours Paris !**

Collection « Regards », 14€  
EAN : 9782757705483

# Quelques pages de l'ouvrage

## Treize voies chargées d'histoire rayonnent autour de la place de la Bastille

De la rue Saint-Antoine au boulevard Richard-Lenoir. Depuis ses origines, la rue Saint-Antoine est l'axe est-ouest couvrant l'ancienne voie romaine qui relie Melun à la capitale. À partir de 1384, la porte Saint-Antoine ouvre l'enceinte de Charles V pour une entrée dans Paris sous une seule arche jusqu'à la porte Barbutier, vestige de l'ancienne enceinte de Philippe II Auguste, vers la place de Châteauneuf. Les deux bouts du Grand-Basile-Saint-Antoine obéissent à son axe couvrant l'alignement de la pointe de la Bastille. À la fin du XVIII<sup>e</sup>, le bastion est remplacé par un arc triomphal décoré par Jean Coustou (1750-1797) de deux allégories féminines représentant la Merne et la Seine. Nicolas François Blondin (1638-1686) dirige l'édifice en y ajoutant deux arcades monumentales. Pour faciliter la sortie de Paris, l'ensemble est détruit en 1793 sur l'ordre de Louis XVI. Au 19<sup>e</sup> siècle, la rue Saint-Antoine est élargie de son tracé rectiligne pour passer sous l'arche de la porte Saint-Antoine. L'ancienne Petite-Rue-Saint-Antoine, qui subsiste après la démolition de la porte et de l'enceinte fortifiée, garde le nom de la fontaine disparue, la rue de la Bastille. Le cours Saint-Antoine, construit et aménagé en 1564, est planté d'arbres pour sa transformation en boulevard, comme toutes les avenues suivant les vestiges de l'enceinte encadrée des Forts nouveaux érigés par Louis XIV (1661-1663). En 1831, la voie prend le nom de l'auteur dramatique, collègue de la Société des deux lettres et restaurateur du drame, Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), propriétaire en 1787 d'un hôtel particulier 618 sur un terrain de 4 000 mètres carrés avec l'édifice agrémenté de grosses rocailles et symboles. L'auteur de *L'Alceste* et de *Le Médecin malgré lui* y vend le dernier jusqu'à 18 mai.

Le boulevard Richard-Lenoir, avec un tracé plein centré planté d'arbres, recouvre depuis 1850 une partie du canal Saint-Martin. Après que la tranchée du canal a servit de ligne de séparation aux butards parisiens en 1848 et juin 1849, le bassin d'assainissement supprime la coupure en la transformant en glacis, facilitant ainsi les charges de la troupe responsable



Roger Heverlé, Vue aérienne de la place de la Bastille, photographie 1968, photographie (Paris, musée Carnavalet)

À la rencontre de la colonne de Juillet et de la place de la Bastille

Treize voies chargées d'histoire rayonnent autour de la place de la Bastille



La colonne de bronze, élevée par l'architecte Jean Antoine Bérard, reprend à la fois le projet initial de 1792 et le dessin de la colonne Vendôme, elle-même inspirée de la colonne Trajane des forums impériaux à Rome. L'architecte est l'auteur de l'abandon du projet de la fontaine à l'Élysée dont il avait de remanier la septième version. Il remplace la maquette en plâtre sur le terrain vague de la rue de Charonne.



Regards sur la colonne de Juillet et la place de la Bastille



La Révolution française qui restaure la Première République est vite célébrée et la loi de mars 1802 sur le renouveau de la République qui a ses citoyens morts pour la Patrie en célébrant les lois et la liberté dans les premiers des 27, 28 et 29 juillet 1802.

La loi du 9 mars 1802 fixe définitivement la forme et la destination du monument : une colonne rayonnante sur un socle dont les quatre faces seront ornées d'inscriptions relatives à la République, à la loi et à la liberté dans le grand bâtiment qui s'élevait autrefois au 97 quai de la Bastille.

25



Perspective cavalière vers l'ouest : à gauche de la colonne, l'église protestante du Marais, Notre-Dame de Paris et sa flèche, le dôme du Panthéon et la tour Eiffel ; à droite de la colonne, l'église Saint-

Paul-Saint-Louis, ancienne église de la maison professe des Jésuites abritant les oses de Louis XIII et de Louis XIV, la tour Saint-Jacques, le clocher vestige de l'église Saint-Jacques-le-Bascheron,

première église en pierre de Paris construite par la corporation des bouchers. C'est le point de départ du pèlerinage pour Saint-Jacques-de-Compostelle dans l'axe de la colonne, la fontaine du Mont-Rapide.

Regards sur la colonne de Juillet et la place de la Bastille | 30



Vue aérienne vers le sud-est et le boulevard de Saint-Germain et la basilique de Saint-Martin.

Les bateaux de plaisance amarrés aux pilotis, amoncelés au niveau du pont du bas du Faubourg, sous la station aérienne de métro République.

31



Regards sur la colonne de Juillet, et la place de la Bastille | 32



Vue au sol vers le couchant et l'axe de la Bastille de la France, aménagement de l'axe, regard de l'axe, regard de l'axe, regard de l'axe.

Vue en contre-plongée montrant les différents étages de la colonne de Juillet surplombant de l'axe de la Bastille.

33



La base en bronze, posée sur le socle, est ornée de guirlandes. Un lion gronde, symbole de l'État et de la gloire de la Nation française, qui donne par son regard à chaque point de vue. Cette œuvre symbolise de jeunes Français qui sacrifient pour la Nation, à la charge des Français, au fronton de la grille du salon de l'Élysée et rappelle la république à son tour de la colonne Vendôme. Au sommet, dans l'axe de la rue Saint-Antoine, un lion gronde, symbole de la force triomphante du peuple français. Le socle est orné de guirlandes de lauriers et de lauriers de la République. Le socle est orné de guirlandes de lauriers et de lauriers de la République. Le socle est orné de guirlandes de lauriers et de lauriers de la République.



La base en bronze est terminée sur l'axe central de la rue Saint-Antoine, au fronton de la grille du salon de l'Élysée et rappelle la république à son tour de la colonne Vendôme. Au sommet, dans l'axe de la rue Saint-Antoine, un lion gronde, symbole de la force triomphante du peuple français. Le socle est orné de guirlandes de lauriers et de lauriers de la République. Le socle est orné de guirlandes de lauriers et de lauriers de la République.

Regard sur la colonne de Juillet et la place de la Bastille | 36



37



La porte monumentale en bronze ornée de deux panels de son décor, se trouve au pied du monument, côté de l'ancienne fontaine à l'Élysée.



Regard sur la colonne de Juillet, et la place de la Bastille | 44



La porte monumentale en bronze ornée de deux panels de son décor, se trouve au pied du monument, côté de l'ancienne fontaine à l'Élysée.

## Les Éditions du patrimoine

---

Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.



<https://www.editions-du-patrimoine.fr>