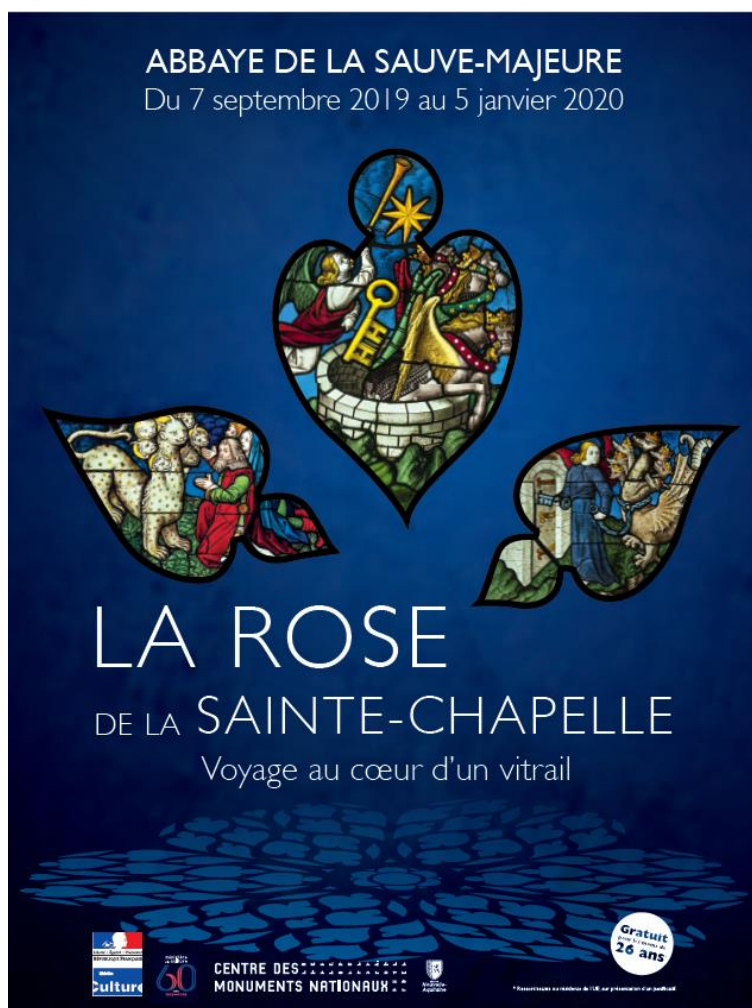


**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
de la grande rose de la Sainte-Chapelle de Paris  
« La rose de la Sainte-Chapelle, voyage au cœur d'un vitrail »  
à l'abbaye de La Sauve-Majeure  
du 7 septembre 2019 au 5 janvier 2020**



**Cette nouvelle exposition itinérante du Centre des monuments nationaux a été conçue pour faire découvrir au plus grand nombre ce chef-d'œuvre du vitrail gothique reproduit.**

**Contacts presse :**

**Monuments nationaux en Bordelais** (abbaye de La Sauve-Majeure, château ducal de Cadillac, tour Pey-Berland)

Rafaëlle Coudrais-Duhamel, chargée des publics & communication : 05 56 62 62 16

Olivier du Payrat, administrateur : 05 56 62 69 58

[communication.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:communication.bordelais@monuments-nationaux.fr)

**Pôle presse du CMN :** Marie Roy 01 44 61 21 86 - [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Le Centre des monuments nationaux (CMN) présente « La rose de la Sainte-Chapelle, voyage au cœur d'un vitrail », une installation-événement inédite de photographies presque à taille réelle de la grande rose de la Sainte-Chapelle de Paris exposée pour la première fois à l'abbaye de La Sauve-Majeure du 7 septembre 2019 au 5 janvier 2020.**

La grande rose de la façade ouest de la Sainte-Chapelle de Paris, sur l'Île de la Cité, représente, en vitrail, le thème de l'Apocalypse selon saint Jean, dernier livre du Nouveau Testament. Ce livre, initialement rédigé en grec, est intitulé Apocalypse en français et décrit les visions de Jean sur la fin de notre monde, le jugement dernier et l'avènement du royaume de Dieu.

Du fait de sa situation à vingt mètres de hauteur dans la nef de la Sainte-Chapelle, la lecture de ce magnifique récit en vitrail est malaisée pour le visiteur. Aussi, le pôle Image du département des Ressources documentaires du Centre des monuments nationaux, qui compte plus de 500 000 clichés disponibles sur la base photographique Regards, a proposé de faire connaître le fonds de photographies de Patrick Cadet, réalisé suite à la restauration de la rose en 2015 : 95 clichés en haute définition permettant de reproduire les pétales en grand format.

L'exposition se propose ainsi de coucher la rose à l'horizontale dans une installation originale conçue par Alexis Patras et Tania Hagemeister, qui convie les visiteurs à une promenade au plus près des scènes historiées. Le promeneur chemine dans les « allées » du vitrail, sur le tracé des meneaux flamboyants. Il progresse de scène en scène, de pétale en pétale, guidé par la carte commentée de Françoise Perrot, historienne du vitrail, ancienne directrice du Centre international du vitrail de Chartres, directrice honoraire de recherches au CNRS et commissaire de cette exposition. Rédigé pour un large public, son texte propose une approche synthétique des 76 scènes réparties sur dix-huit pétales.

Cette exposition itinérante a vocation à circuler dans différents monuments, en extérieur ou en intérieur. Pour son inauguration, le CMN a choisi le site de l'abbaye de La Sauve-Majeure en Gironde, où elle bénéficie du concours de la Région Nouvelle-Aquitaine. Connue comme un chef-d'œuvre de l'art roman, l'abbaye conserve des éléments architecturaux gothiques – à défaut de vitraux aujourd'hui disparus... L'exposition y évoquera donc la polychromie d'un vitrail d'exception, et entrera en résonance avec la richesse des décors sculptés et des chapiteaux de l'abbaye qui, comme la grande rose de la Sainte-Chapelle, constituent de véritables récits en images.



L'installation photographique « déposée » sur le magnifique site paysager de l'abbaye invitera ses visiteurs à s'approcher et circuler librement au sein d'une pièce majeure de l'histoire de l'art conservée sur l'Île de la Cité à Paris.

## Abbaye de La Sauve-Majeure : chef-d'œuvre de l'art roman

L'abbaye de La Sauve-Majeure est située à 25 km à l'est de Bordeaux et 20 km au sud de Saint-Emilion. Elle a été fondée en 1079 et représente un magnifique témoignage d'architecture religieuse qui a traversé les siècles. Elle est inscrite par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.



Dans un paysage hors-du-temps, sur un site à ciel ouvert, l'abbaye donne à voir des sculptures et chapiteaux remarquables qui racontent des histoires peuplées d'animaux maléfiques ou fabuleux, de héros, etc. Ces décors sculptés éduquaient les fidèles du Moyen Âge et nous charment toujours.

L'abbaye bénédictine a rapidement prospéré au Moyen Âge. Comptant près de 100 moines, c'était une halte importante qui a vite étendu ses possessions sur la région et au-delà, en France et en Europe. La fin de la guerre de Cent Ans et l'époque moderne la voient décliner. Après la Révolution, l'abbaye ruinée sert de carrière de pierres avant d'être classée monument historique dès 1840. Elle accueille ensuite la première Ecole normale d'instituteurs de la Gironde - qui ferme en 1910 après un incendie.

Aujourd'hui l'abbaye présente un ensemble majestueux autour des vestiges de l'église abbatiale et du cloître, où découvrir la finesse des sculptures et la force de leurs récits. A côté, la vaste prairie arborée constitue un paysage hors-du-temps qui évoque l'origine du nom de La Sauve-Majeure - en latin *Sylva major* : la grande forêt. La tour-clocher, « phare » de l'Entre-deux-Mers, complète la visite et présente une vue unique sur l'environnement, avant l'espace lapidaire qui clôt la visite du site.



La maison des vins, installée dans l'ancienne grange abbatiale, les boucles de randonnées alentours, la piste cyclable Bordeaux-Sauveterre, le bourg historique de La Sauve et la proximité de la bastide de Créon concourent aussi pour faire de l'abbaye une destination de choix, propice à une sortie au vert tout près de Bordeaux.

L'abbaye de La Sauve-Majeure est ouverte à la visite toute l'année par le Centre des monuments nationaux. Elle a accueilli plus de 17 000 visiteurs en 2018. Elle présente pour la saison 2019 successivement « Entre-deux-Vagues, exposition photos d'Alexandre Chamelat (juin-août) puis « La rose de la Sainte-Chapelle, voyage au cœur d'un vitrail », installation sur site de la grande rosace de la Sainte-Chapelle de Paris.

## Informations pratiques

---

### Abbaye de La Sauve-Majeure

14 rue de l'Abbaye

33670 La Sauve

05 56 23 01 55

[abbaye-la-sauve@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye-la-sauve@monuments-nationaux.fr)

[www.abbaye-la-sauve-majeure.fr](http://www.abbaye-la-sauve-majeure.fr)

### Horaires

---

Octobre à mai, tous les jours sauf le lundi : 10h30-13h et 14h-17h30 ; visite commentées d'env. 1h en FR à 15h tous les Samedis et Dimanches (sauf les 1ers dimanches du mois), comprise avec l'entrée

Juin à septembre, tous les jours : 10h-13h15 et 14h-18h ; visite commentées d'env. 1h en FR à 15h tous les jours (sauf exception, se renseigner à l'accueil), comprise avec l'entrée

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

**Plein tarif : 6 €**

Tarif réduit : 5 € (groupes > 20 personnes, sur réservation)

**Billet jumelé avec le château ducal de Cadillac (valable 2 mois) : 9€**

**Billet visite + dégustation 3 vins avec la maison des vins d'Entre-deux-Mers : 8€**

### Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mai

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire de minima sociaux

Journaliste

L'exposition « La rose de la Sainte-Chapelle, voyage au cœur d'un vitrail » du 7 septembre 2019 au 5 janvier 2020 est comprise dans le droit d'entrée à l'abbaye. Livret de visite français-anglais disponible à l'accueil.

### Visites

---

Durée de visite conseillée 1h.

Visite avec livret ou document de visite gratuit (7 langues disponibles).

Visite commentée avec un agent de l'abbaye d'une heure (1h) en français comprise dans l'entrée : tous les jours à 15h de juin à septembre, et chaque samedi et dimanche à 15h d'octobre à mai (sauf exception, se renseigner à l'accueil).

## **Autour de l'exposition « La rose de la Sainte-Chapelle, voyage au cœur d'un vitrail »**

---

L'exposition se visite du samedi 7 septembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020

- tous les jours (sauf les lundis à partir du 1<sup>er</sup> octobre)
- aux horaires et conditions de l'abbaye (comprise avec l'entrée)

Elle s'accompagne de différents rendez-vous

### **Pour tous**

---

#### **Samedi 7 septembre / Conférence**

La Sainte-Chapelle et sa Rose

précédée d'une visite, par Françoise Perrot, commissaire de l'exposition.

RDV à 16h, avec les Amis de l'abbaye & Archimuse Bordeaux

Compris avec l'entrée

#### **Jeudis 24 et 31 octobre / Memory géant**

Un jeu de mémoire en famille et en plein-air, pour un après-midi ludique !

RDV à 14h30

Compris avec l'entrée

#### **Samedi 19 et dimanche 20 octobre / Visite costumée**

Monument jeu d'enfant - Visite contée par un presque-vrai chevalier, avec Histoires de pierres.

RDV à 15h

Compris avec l'entrée

#### **Les 26 et 27 octobre, 2 et 3 novembre / Jeu de piste**

Une enquête avec Archimuse Bordeaux alliant découverte de la Rose de la Sainte-Chapelle et de l'abbaye.

RDV à 14h30

Compris avec l'entrée

Contact : [mediation.archimuse@gmail.com](mailto:mediation.archimuse@gmail.com)

#### **Les mercredis 23 et 30 octobre / Atelier créatif, 8-12 ans**

Le bestiaire médiéval dans tous ses états, avec Archimuse Bordeaux

RDV à 14h30

Compris avec l'entrée

Contact : [mediation.archimuse@gmail.com](mailto:mediation.archimuse@gmail.com)

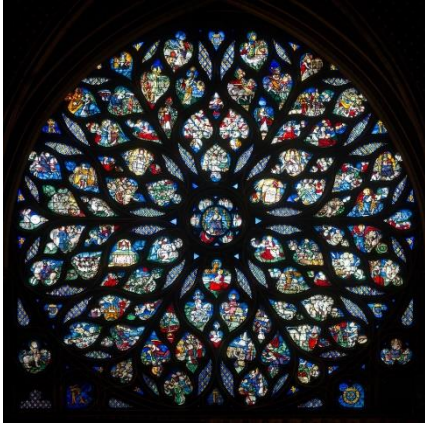
#### **Contact & réservation**

Rafaëlle Coudrais-Duhamel, chargée des publics  
Château ducal de Cadillac  
4 Place de la Libération 33410 Cadillac s/ Garonne  
05 56 62 62 16 – 07 62 64 25 33  
[mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

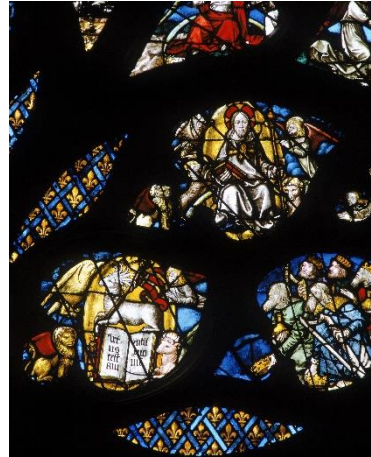


## Visuels disponibles

---



Rose de la Sainte-Chapelle - ©  
Franck Badaire - CMN



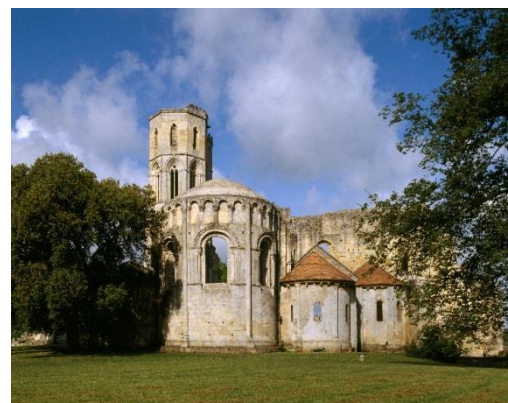
Rose de la Sainte-Chapelle © -  
Bernard Acloque- CMN



© Mathilde Delanne - CMN



Abbaye de La Sauve-Majeure © Steve  
Le Clech - CMN



Abbaye de La Sauve-Majeure © Philippe<sup>6</sup> Berthé -  
CMN

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet