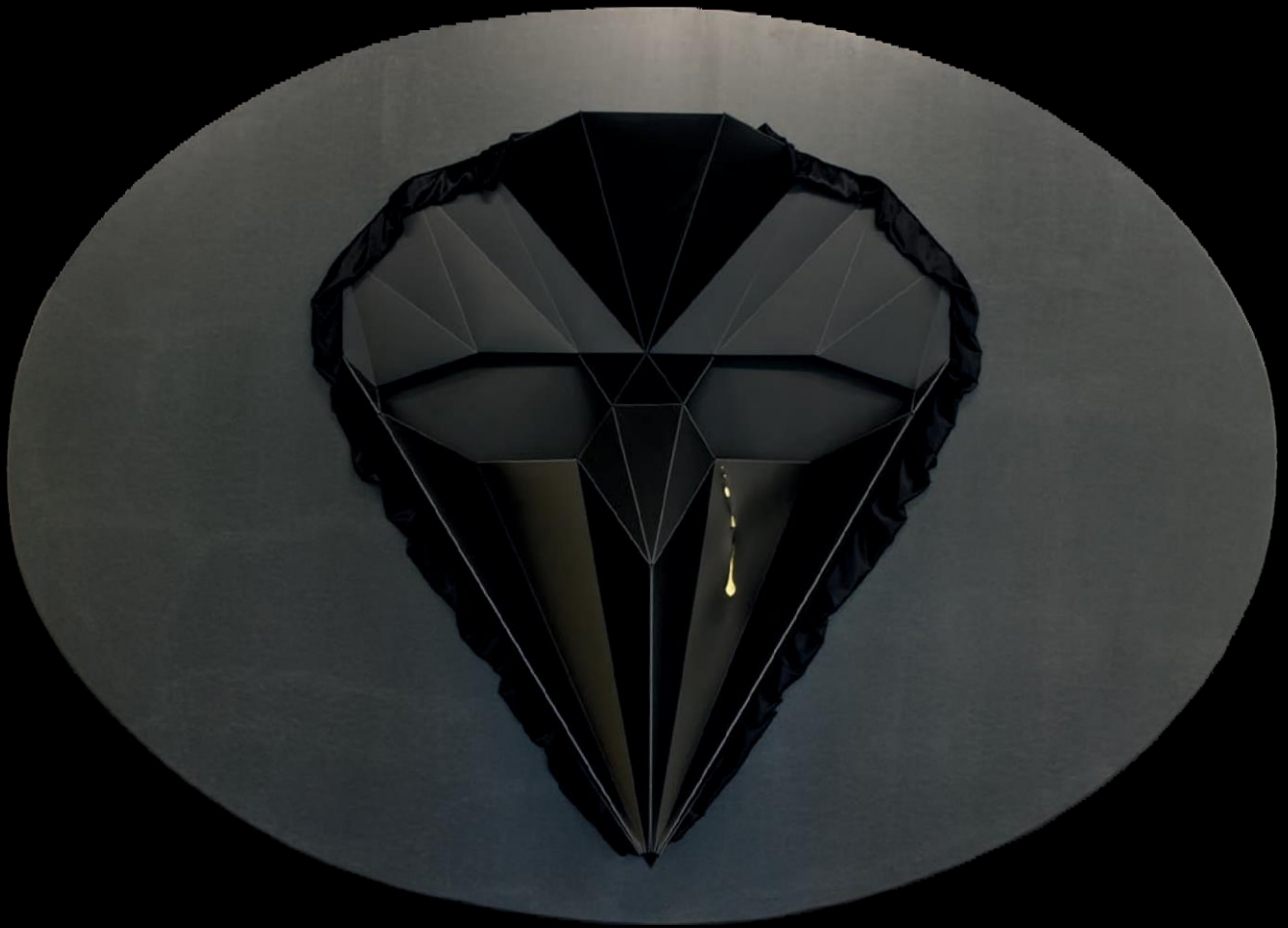


STRANGER THINGS

Delphine Coindet | Edi Dubien | Grégory Durviaux | Théodore Fivel
Sara Holt | Martin Honert | Sarah Jones | Jacob Kassay
Myriam Mihindou | Tania Mouraud | Hermann Pitz | Daniel Schlier
Nathalie Talec | Patrick Tosani | Erwan Venn.

COLLECTION FRAC POITOU-CHARENTES



EXPOSITIONS
TOUR DE LA LANterne
CHAPELLE DES DAMES BLANCHES
LA ROCHELLE

9 NOV. 2019 > 5 JANV. 2020



Communiqué de presse

Le 28 octobre 2019

Le Centre des monuments nationaux, la Ville de La Rochelle et le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes présentent l'exposition *Stranger Things* dans les Tours de La Rochelle et à la Chapelle des Dames Blanches du 9 novembre 2019 au 5 janvier 2020

En couverture :

Théodore Fivel
Cryyyy
2010
Sculpture sur tondo,
polypropylène, soie, feuille
d'or, bois
180 x 250 cm
collection FRAC
Poitou-Charentes

Ci-contre :

Sara Holt
«Why» San Miguel Island, CA
1981
Photographie couleur
23,5 x 35,5 cm
Collection FRAC
Poitou-Charentes

Du 9 novembre 2019 au 5 janvier 2020 le Centre des monuments nationaux et la Ville de La Rochelle invitent le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes à investir la tour de la Lanterne et la chapelle des Dames Blanches, dans le cadre de leur programmation culturelle 2019.

La Tour de la Lanterne et la Chapelle des Dames Blanches accueillent une trentaine d'œuvres issues de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes des artistes suivants :

Delphine Coindet | Edi Dubien | Grégory Durviaux | Théodore Fivel | Sara Holt | Martin Honert | Sarah Jones | Jacob Kassay | Myriam Mihindou | Tania Mouraud | Hermann Pitz | Daniel Schlier | Nathalie Talec | Patrick Tosani | Erwan Venn.



Contacts presse :

Tours de La Rochelle :
Sébastien Arnault, Assistant culturel et communication,
05 46 41 33 11 / sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
www.presse.monuments-nationaux.fr

Ville La Rochelle et agglomération de La Rochelle :
Anne Michon, Attachée de presse,
06 17 01 43 72 / anne.michon@agglo-larochelle.fr

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes :
Hélène Dantic, Chargée de projets artistiques et culturels, Chargée de communication,
05 45 92 87 01/ helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr

À propos

Strangers Things est une exposition qui se déroule dans ces deux lieux patrimoniaux, et qui se veulent en dehors du temps et de la réalité.



Daniel Schlier
Tête avec oiseau,
1991
Peinture fixée sous
verre
81 x 61 cm
Collection FRAC Poitou-
Charentes

L'idée était séduisante et les lieux sont d'exception, mais il fallait tout de même trouver comment organiser la rencontre entre une collection d'art contemporain, une architecture de défense et une ancienne chapelle. Et pourquoi pas tout simplement accentuer l'étrangeté du rendez-vous ? L'idée de Stranger Things était née.

En plus d'être des sites patrimoniaux participant à la richesse historique et architecturale de la ville de La Rochelle, la Chapelle des Dames Blanches et la Tour de la Lanterne partagent une capacité propre aux lieux d'histoire : celle de nous faire basculer en dehors du temps et en dehors du monde. Chargés de leurs propres récits, ils ont la faculté de susciter projections, fantasmes, spiritualité. On trouve là un environnement propice et des récits en creux, il ne reste finalement plus qu'à habiter ces décors pour en renforcer le caractère mystérieux.

Atypiques, poétiques, indéfinissables, envoûtantes, telles sont les caractéristiques des habitantes qui viennent peupler les lieux. Ces habitantes, ce sont les œuvres, renfermant en chacune d'elles l'individualité et l'univers inspiré de leur créateur et de leur créatrice. Et cet univers, lui, est peuplé de personnages le plus souvent insaisissables. **Myriam Mihindou** capture une danse mystique, proche de la transe collective. **Tania Mouraud** nous plonge au cœur des mystères de la vie nocturne en compagnie de personnages indéfinissables et flous. Du flou, encore, dans la photographie de **Patrick Tosani** qui parvient à réduire image et langage au mutisme le plus total. **Erwan Venn** réalise à la mine des portraits d'enfants aux pouvoirs télékinésiques quand **Martin Honert** produit des sculptures d'enfants de cœur privés d'yeux. De jeunes garçons aussi chez **Edi Dubien**, graves et mélancoliques. Ils semblent d'ailleurs faire écho au spleen des adolescentes que **Sarah Jones** met en scène dans des intérieurs un peu trop guindés. Une population étrange donc, placée sous l'aura du sphinx de **Théodore Fivel** et des idoles aux accessoires énigmatiques de **Daniel Schlier**.

Autour de cette galerie de portraits gravite un environnement chamboulé. Des jeux de reflets d'abord, avec des effets de miroirs chez **Tania Mouraud**

et **Jacob Kassay** qui transforment le réel en un double vapoureux, aveugle et méconnaissable. Même la fenêtre de **Grégory Durvieux** n'ouvre plus sur le monde connu. L'espace y est aplani et réduit à la bichromie.

De son côté, la nature prend des atours inquiétants. Les photographies de **Nathalie Talec** exposent des contrées éloignées aux conditions extrêmes, décrivant des paysages graves aussi majestueux qu'inhospitaliers desquels émane un silence assourdissant. **Hermann Pitz**, quant à lui, bascule les surfaces, brouille les échelles et se joue des gouttes d'eau qu'il transforme en de solides volumes. **Patrick Tosani**, lui aussi, s'amuse de la pluie qu'il semble plier à sa volonté dans son atelier. Les ciels eux-mêmes semblent joueurs et, capturés par **Sara Holt**, affichent des mots lumineux (« Why », « N », « Ear ») dans l'encre sombre de la nuit. Des énigmes que le « X » géant et sculptural de **Delphine Coindet** ne fait que renforcer.

Tel un générique, ces quelques mots vous invitent à rentrer dans Stranger Things. Un monde étrange dont le titre emprunté à une série populaire laisse penser qu'il n'est pas plus difficile de se laisser emporter par une exposition que par une



Sarah Jones
The Dining Room
(Mulberry Lodge) II
 1997

Photographie couleur
 sur aluminium
 150 x 150 cm
 collection FRAC
 Poitou-Charentes

Grégory Durviaux
Untitled (a.w.2)
 2009

Huile et laque
 sur aluminium
 92 x 135 cm
 collection FRAC
 Poitou-Charentes

fiction, pourvu que les éléments qui la composent soient adéquats au récit proposé.

Le visiteur est invité à vivre une expérience hors du commun avec la présentation d'œuvres contemporaines (photographies, sculptures, installations, dessins), autour de l'étrange et du rêve, laissant la part belle à l'imaginaire.

Aujourd'hui, grâce et à travers l'art contemporain, la Tour de la Lanterne et la Chapelle des Dames Blanches retrouvent leur fonction primitive de « guide » spirituel par l'Art.

Autre point commun : les deux lieux sont confinés (aliénant et lieux de solitude) et portent l'Ailleurs en eux : l'ailleurs des horizons lointains à la Lanterne et l'ailleurs du divin à la Chapelle.

Les étranges phénomènes et les œuvres étranges présentées aujourd'hui dans deux lieux différents symbolisent tout cela : partir, voyager, fuir, découvrir, croire, imaginer, deviner, penser, créer, ...et laissent place au StrangerThings...

Informations pratiques :

Vernissages vendredi 8 novembre 2019
 - de 12h à 13h à la Chapelle des Dames Blanches
 - de 13h à 14h à la Tour de la Lanterne

Exposition du 9 novembre 2019 au 5 janvier 2020 à la Tour de la Lanterne
 Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30
 Tarif : entrée des tours

Exposition du 9 novembre 2019 au 5 janvier 2020 à la Chapelle des Dames Blanches
 Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h
 Mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30
 Tarif : Entrée libre



Le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou- Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.



Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions (se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture).

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Facebook :
FRAC Poitou-Charentes

Instagram :
fracpoitoucharentes

Twitter :
@Frac_PC

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charente.org
www.frac-poitou-charentes.org

Horaires : du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois, de 14h à 18h
Jours fériés : se reporter au site internet | Entrée gratuite



La Chapelle des Dames Blanches



© Romain Darnaud 2018

Les Récollets s'installèrent à La Rochelle en 1629 dans la maison Saint-Michel, lieu de culte protestant depuis 1561. Ils reçurent, en outre, du Roi la tour de Moureilles voisine pour y aménager bibliothèque et infirmerie. Le roi la racheta en 1690.

L'église, construite en 1691, fût brulée en 1705. Elle fut reconstruite l'année suivante, puis la cuisine, le réfectoire et le clocher brûlèrent à leur tour. Le cloître porte la date 1748. En 1785, une partie du jardin est vendue pour y construire l'arsenal. Le couvent est fermé en 1791, puis l'église fut achetée par des protestants en 1793 et leur temple y fut installé en 1799. Le reste du couvent fut cédé, en 1810, aux religieuses de Notre-Dame-de-Charité dites Dames Blanches.

Le temple fut réaménagé en 1862, par l'architecte Brossard. C'est à cette époque que furent détruites les cinq chapelles latérales dont il ne reste que trois arcatures visibles sur la cour. Pour remplacer leur chapelle provisoire, les dames blanches firent édifier en 1878 (date portée sur la clef de voûte du narthex une nouvelle chapelle, par l'entrepreneur Jolly, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Alaux.

En 1880, destruction du clocher de la chapelle des récollets.

En 1896, les sœurs firent construire deux grands bâtiments en L, sur la place de l'Arsenal, qui furent détruits dans les années 1980.

L'édifice a été vendu à la ville en 1988, à l'exception de la chapelle des récollets qui est toujours temple et d'un oratoire abritant le musée protestant. La Chapelle devient ainsi un lieu d'exposition.

Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur : la Chapelle des Dames Blanches redevient alors lieu de culte. Elle ouvre à nouveau ses portes aux plasticiens en avril 2011.



UN ESPACE DE CREATION CONTEMPORAINE

Située à deux pas du port et du Carré Amelot, la Chapelle des Dames Blanches est un espace dédié à la création contemporaine qui accueille diverses installations, sculptures, peintures et photographies d'artistes régionaux, nationaux et internationaux. Lors de sa période hivernale, la Chapelle se mue en atelier pour les artistes dont les créations seront exposées ultérieurement.

Facebook :
[facebook.com/LaRochelleEnsemble/](https://www.facebook.com/LaRochelleEnsemble/)

Informations pratiques :
Chapelle des Dames Blanches
23 quai Maubec | 17000 La Rochelle
05 46 51 5378 | www.larochelle.fr /

Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h
Mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30

Tarif : Entrée libre

Les tours de La Rochelle: entre patrimoine historique, monumental et artistique

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.



Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli plus de 143 000 visiteurs en 2018.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la

garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

© Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Tours de La Rochelle | Vieux Port | 17000 La Rochelle
05 46 41 74 13 | www.tours-la-rochelle.fr

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30
Fermé le 1^{er} janvier et tous les premiers lundis de chaque mois

Tarifs Tour de la Lanterne

Plein tarif : 6 € | Tarif groupe adulte : 5 € (minimum 20 personnes)

Groupes scolaires : 20 € (15 € pour les REP)

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne, personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) ; 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires des minimas sociaux ; Journaliste

Facebook :
facebook.com/toursdelarochelle/

Instagram :
[toursdelarochelle](https://instagram.com/toursdelarochelle)

Facebook :
www.facebook.com/leCMN

Twitter :
@leCMN

Instagram :
@leCMN

YouTube :
www.youtube.com/lecmn

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet