

**Le Centre des monuments nationaux présente
« La Nuit au Panthéon »
les mercredis 4, 11 et 18 décembre 2019
et les mercredis 8, 15, 22 et 29 janvier 2020 à 19h15 et 20h**



©Mathilde Lull

Contacts presse :

Panthéon : Megane Thellier 01 44 32 18 00 megane.thellier@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 22 46 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente la quatrième édition de *La nuit au Panthéon* pour sept soirées exceptionnelles du 4 décembre 2019 au 29 janvier 2020. Munis d'une lampe torche, au son de musiques variées, les visiteurs pourront se promener dans la crypte du monument puis dans la nef, toutes deux plongées dans l'obscurité.

À partir du 4 décembre 2019 et pour sept mercredis exceptionnels, à la nuit tombée, le Panthéon ouvrira ses portes pour une découverte du lieu dans l'obscurité et la pénombre. De nuit, les visiteurs pourront déambuler dans le monument pour une quatrième édition de *La nuit au Panthéon* placée cette année sous le signe de la musique.

Munis d'une lampe torche et d'un quiz, les visiteurs auront la possibilité de parcourir la crypte dans le noir pour découvrir les liens unissant la musique aux Grands Hommes et aux Grandes Femmes.

Dans le clair-obscur de la nef, pourvus d'un casque, fourni par le monument, les visiteurs pourront scruter les différents décors au son de musiques variées. Pop, classiques ou électroniques, ils choisiront eux-mêmes les mélodies pour les accompagner au sein d'une sélection de Jérémie Bigorie (Radio Classique), Clément Duboscq (Fip) et Beats Pharma Music.

Dans l'ombre de la nef, les visiteurs seront maîtres de leur parcours et de l'atmosphère environnante, et regarderont sculptures et peintures comme jamais.

Avant de repartir, une boisson sera offerte à la dégustation par la Route du Thé.

Informations pratiques :

Les mercredis 04, 11 et 18 décembre 2019 et les mercredis 08, 15, 22 et 29 janvier 2020 à
Horaires : 19h15 et 20h00.

Durée : 1h30

Tarif unique : 12€

Vente des billets sur : www.paris-pantheon.fr
(Nombre de places limité)

La Nuit au Panthéon – Liste des musiques proposées

Musiques classiques :

1/ Jean-Baptiste Davaux – Extrait de la *Symphonie concertante pour deux violons principaux mêlée d'airs patriotiques: Final* – Interprété par l'orchestre Concerto Köln, Werner Erhardt (violon & direction) et Andrea Keller (violon)

2/ Hector Berlioz – *Hymne des Marseillais, H. 51A* (Arrangement pour Orchestre, Choeur & Voix de *La Marseillaise* de Rouget de Lisle) – Interprété par l'orchestre du Capitole de Toulouse, dirigé par Michel Plasson. Chant : François Le Roux, Françoise Pollet, Marcel Vanaud, Olivier Picard, Tibère Raffalli

3/ Etienne-Nicolas Méhul – Extrait du *Chant du Départ* – Interprété par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dirigé par Michel Plasson

4/ Modeste Moussorgski – *Tableaux d'une exposition : La Grande porte de Kiev* (Orchestration de Maurice Ravel) – Interprété par le Chicago Symphony Orchestra, dirigé par Sir Georg Solti

5/ Olivier Messiaen – *Et Expecto resurrectionem mortuorum : Des profondeurs de l'abîme, je crie vers toi, Seigneur : Seigneur, écoute ma voix* – Interprété par l'Orchestre symphonique de Radio France, dirigé par Myung-Whun Chung

Musiques Pop-rock :

6/ Delgres – *Mo Jodi*

7/ Jacques Brel – *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*

8/ Nerina Pallot – *Rousseau*

9/ Army of Lovers – *The ballad of Marie Curie*

10/ Arcade Fire – *Joan of Arc*

Musiques électroniques :

11/ Kimiso – *Hope or Despair*

12/ Vilko – *Long Way Home*

13/ Cross – *Horus*

14/ La Syncope – *Coatl*

15/ Malecka – *Modern Orchestra II*

Musiques proposées d'après une sélection de Jérémie Bigorie (Radio Classique), Clément Duboscq (Fip) et Beats Pharma Music.

Nos partenaires



Informations pratiques

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

Tel : 01 44 32 18 00

www.paris-pantheon.fr

Facebook: www.facebook.com/pantheonparis

Instagram: www.instagram.com/pantheon.paris

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Pour « La Nuit au Panthéon »

Les mercredis 04, 11 et 18 décembre 2019 et les mercredis 08, 15, 22 et 29 janvier 2020 à
Horaires : 19h15 et 20h00.

Durée : 1h30

Tarif unique : 12€

Vente des billets sur : www.paris-pantheon.fr

(Nombre de places limité)

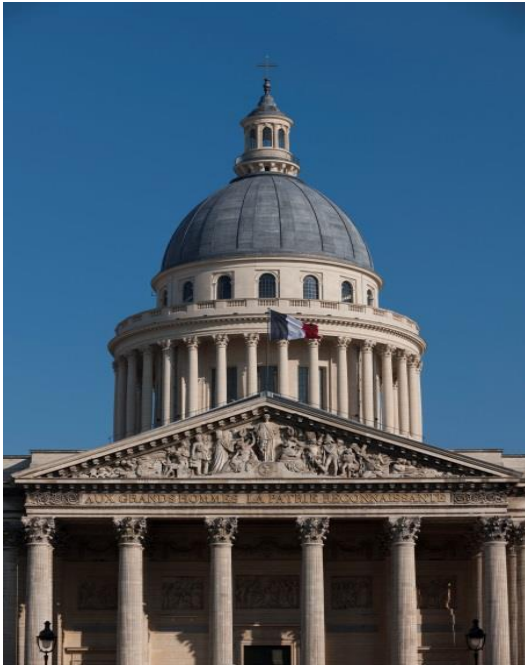
Accès

Métro ligne 10 / RER B / Bus ligne 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89.

En voiture : Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schoelcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.



© Benjamin Gavaudo - CMN

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI^e siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux. En 2018, il a accueilli plus de 860 000 visiteurs.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet