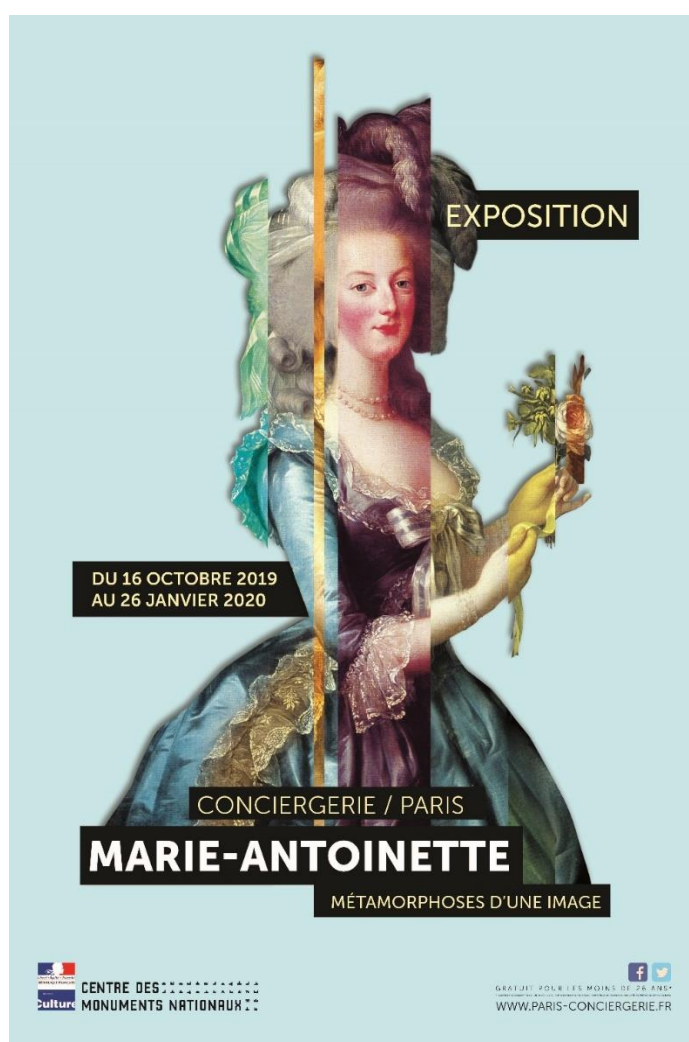


Communiqué de presse, le 30 janvier 2020

**169 000 personnes ont visité la Conciergerie pendant l'exposition
« Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image »
du 16 octobre au 26 janvier 2020**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

169 000 personnes ont visité la Conciergerie pendant l'exposition « Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image », présentée par le Centre des monuments nationaux, du 16 octobre au 26 janvier 2020. Ce chiffre représente une hausse très nette de fréquentation par rapport à l'année précédente sur la même période (96 800 visiteurs accueillis).

L'exposition « Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image », présentée par le Centre des monuments nationaux à la Conciergerie, a illustré les multiples représentations de Marie-Antoinette à travers près de 200 œuvres, objets d'art, archives patrimoniales et contemporaines, interviews inédites, extraits de films, accessoires de mode. L'exposition a également mis en lumière les identifications et réappropriations nombreuses autour d'un personnage historique devenu une icône.

De nombreux portraits, peintures, gravures, caricatures et pamphlets, prêtés par les plus prestigieuses institutions françaises, le château de Versailles, le Musée du Louvre, le Musée Carnavalet, le Domaine de Vizille – Musée de la Révolution Française ou encore la Bibliothèque nationale de France, ont été réunis à la Conciergerie. Se sont ajoutées des pièces rarement présentées telles que les archives du procès, la dernière lettre de Marie-Antoinette ou la Gazette des Atours de la Reine, trésors de l'armoire de fer des Archives nationales, ainsi que des objets issus de collections particulières.

Une riche programmation culturelle

Une riche programmation culturelle a été proposée tout au long de l'exposition, notamment lors des vacances de la Toussaint dans le cadre de « Monument Jeu d'Enfant » et lors des vacances de Noël avec des visites organisées dans le cadre de « Contes et histoires », mais aussi colloques, conférences et nocturnes : « Les secrets de Marie-Antoinette » par Evelyne Lever, historienne et spécialiste du XVIII^e siècle ; « Marie-Antoinette en rose et noir » par Annie Duprat, historienne spécialiste d'iconographie du XVIII^e siècle ; « Marie-Antoinette, la reine de la Révolution » par Cécile Berly, historienne, spécialiste du XVIII^e siècle.

Une monographie sous la direction d'Antoine de Baecque, éditée par les Éditions du patrimoine, toujours disponible à la vente

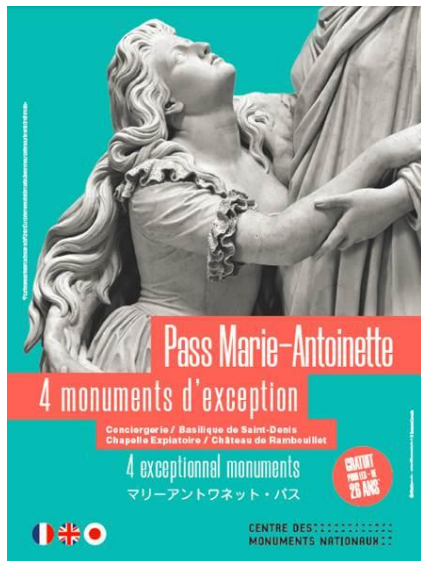


En suivant le fil de l'exposition, le catalogue commente les multiples représentations de la reine et montre comment le rapport à Marie-Antoinette a souvent été passionnel, provoquant des cultes passionnés, des hommages, ou au contraire de violentes attaques.

De la princesse idéale à la « reine scélérate », de la traîtresse étrangère à la figure martyre, de l'héroïne adolescente à la mère bigote, de la femme de culture à l'icône de mode, l'image de la reine Marie-Antoinette, tour à tour adorée ou honnie, n'a cessé d'évoluer au cours des siècles.

Monographie sous la direction d'Antoine de Baecque
Format 22 x 28 cm – 216 pages – 161 ill.
Relié plein papier
39 €

Le Pass Marie-Antoinette est disponible en ligne, afin de poursuivre la visite dans quatre monuments franciliens liés à Marie-Antoinette



Lancé à l'occasion de l'exposition « Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image », le Centre des monuments nationaux propose un parcours au sein de plusieurs de ses monuments, accessible grâce au *Pass Marie-Antoinette*.

Ce pass spécial consacré à Marie-Antoinette a permis l'accès à quatre monuments d'Ile de France qui ont marqué la vie de l'une des plus célèbres reines de France : le domaine de Rambouillet connu pour sa laiterie offerte à la Reine par Louis XVI, la Conciergerie où s'est déroulé le célèbre procès de la reine, la Chapelle expiatoire construite à l'endroit même où furent inhumés Louis XVI et Marie-Antoinette, ou encore la basilique Saint-Denis, dernière demeure des rois de France.

Des contenus spécifiques, différents pour chaque monument, créés pour l'occasion par le Centre des monuments nationaux, sont accessibles avec le pass et

permettent d'approfondir la découverte de la vie de la reine.

Le *Pass Marie-Antoinette*, disponible en ligne, est coupe-file et permet de bénéficier de réductions en boutique : 5% sur les livres et 10% sur les objets.

Les prêteurs

Institutions

Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Archives nationales
Bibliothèque nationale de France
Domaine de Vizille – Musée de la Révolution Française
Musée Carnavalet – Histoire de Paris
Musée des Beaux-Arts de Caen
Cinémathèque française
Musée national des châteaux de Malmaison et de bois-Préau
Cité de la Céramique – Sèvres
Musée du Louvre
Musée du Barreau de Paris
Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis
Dior Héritage
Institut français de Russie
Sartoria The One, Rome
Sastreía Cornejo, Madrid

Collections particulières

Stéphane Bern, Fernando Botero, Milena Canonero, Jacques Garcia, Asya Kozina, Bruno Ledoux, Michèle Lorin, Anne Seibel

Galleries

Daniel Templon, Rabouan Moussion, Pierre-Alain Challier

le rapport à Marie-Antoinette a souvent été passionnel, provoquant des cultes passionnés, des hommages, ou au contraire de violentes attaques.

Si la France de son temps l'a peu comprise – aux portraits de cour et images pieuses répondent les caricatures –, les imaginaires s'en sont emparés par la suite, jusqu'à en faire

une héroïne de cinéma interprétée par les plus grandes actrices (de Sarah Bernhardt à Diane Kruger), le personnage culte d'un manga japonais (*La Rose de Versailles* de Riyoko Ikeda) ou encore un produit de grande consommation.

La reine Marie-Antoinette connaît aujourd'hui un revival étonnant. Devenue une icône, un objet de pop culture, elle est la figure historique la plus internationalement commentée dans les livres ou les films, la plus dépeinte par les artistes contemporains ; elle incarne, tout simplement, une jeune femme de son/notre temps.

La Conciergerie

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^e siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle, voulue par saint Louis, du Palais de la Cité.

Les salles révolutionnaires de la Conciergerie ouvrent les portes de la seconde période historique, intense, déclenchée par l'installation du Tribunal révolutionnaire en 1793 dans la Grande Chambre, symbole de la justice royale. La prison de la Conciergerie s'affirme alors comme un des hauts lieux de détention avant comparution de très nombreux détenus dont la reine Marie-Antoinette. La restitution de la prison sous la Révolution retrace son fonctionnement et évoque les grands personnages qui y furent incarcérés.

La Conciergerie est ouverte par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 440 571 visiteurs en 2018.



La Conciergerie © Caroline Rose – CMN

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Nocturnes le mercredi soir jusqu'à 20h30

Ouverture exceptionnelle le 1^{er} janvier

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé le 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Groupes adultes : 7 €

Visites-conférences : 17€ (dates disponibles en e-billetterie)

Groupes scolaires (en visite libre) : 30 € (20 € pour les ZEP)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billetterie en ligne : www.paris-conciergerie.fr

Gratuité : retrouvez toutes les conditions de gratuité sur le site internet

Pass « Marie-Antoinette »

Conciergerie / Chapelle Expiatoire / Basilique de Saint-Denis / Château de Rambouillet

Plein tarif : 26 € / Tarif Réduit : 20 € Réduction en boutique : 5%

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 15 € / Tarif réduit : 12 € / Tarif groupes : 12 €

Permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle

HistoPad

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien

Tarif unique: 5 €

Offre culturelle et animations autour de l'exposition : programme et tarifs sur paris-conciergerie.fr

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet