

Communiqué de presse, le 14 février 2020

**Le Centre des monuments nationaux présente
« La stratégie des immobiles »
une installation artistique de Mélissandre Herdier
dans le cadre du « Mois du Dessin »
du 7 au 15 mars 2020 au Cloître de la Psalette**



© Mélissandre Herdier

Contacts presse :

Monument : Catherine Daniélou 02 47 45 67 91/06 14 13 25 23 catherine.danielou@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué

Le Centre des monuments nationaux participe au Mois du dessin, et propose au Cloître de la Psalette, du 7 au 15 mars 2020, l'exposition d'une installation de l'artiste tourangelle Mélissandre Herdier *La stratégie des immobiles*. Dans l'ancienne bibliothèque du monument, cette œuvre invite à la réflexion autour du parallèle entre le quotidien solitaire et rigoureusement rythmé des chanoines et la pratique que s'impose l'artiste dans son travail de recherche.

Mélissandre Herdier, jeune artiste tourangelle installée depuis 2016 aux ateliers de la Morinerie à Saint-Pierre-des-Corps, propose une installation intitulée ***La stratégie des immobiles***.

Son installation, disposée dans l'ancienne bibliothèque, est constituée d'une série de carnets identiques présentés ouverts. Sur les pages visibles, toujours le même sujet se dessine : une pierre.

Le dispositif tend à rapporter au sein du lieu d'exposition un processus de création ayant eu lieu dans l'atelier de l'artiste, entre travail d'étude obsessionnel et rituel absurde. Un parallèle est ainsi établi entre le quotidien solitaire et rigoureusement rythmé des chanoines et la pratique que s'impose l'artiste dans son travail de recherche. L'isolement qu'il peut ressentir dans l'atelier, où les carnets s'entassent, presque vides.

Le carnet est ici démontré comme objet spécifique, à la fois transmetteur d'une intimité et transmetteur d'un savoir commun en évoquant par sa forme celle du livre. Son accumulation dans l'espace et la dégradation progressive du papier suggère un temps passé. Le dessin dont l'intégrité est inévitablement modifiée au fur et à mesure de son exécution vient aussi mettre en doute la pérennité d'une information à travers sa transmission.

Cet événement donne également lieu à une collaboration avec 3 établissements scolaires tourangeaux. Accompagnés d'une médiatrice culturelle, des élèves de CMI-CM2 et de 6è découvriront l'exposition, commentée par l'artiste. Ils réaliseront ensuite en cours d'arts plastiques, dans leur établissement, un atelier guidé par l'artiste.

A travers cette exposition et cette première participation au Mois du dessin, le cloître de la Psalette offre à ses différents publics une proximité avec les artistes et la création contemporaine.

Le travail de Mélissandre Herdier est présenté au cloître de la Psalette du 7 au 15 mars 2020.

Mélissandre Herdier

Mélissandre Herdier, née en 1985, vit et travaille à Tours. Diplômée de l'école Brassart de Tours, Mélissandre Herdier exerce d'abord le métier de graphiste à Paris, puis à Tours. Installée depuis 2016 aux ateliers de la Morinerie à St-Pierre-Des-Corps, elle passe de l'ordinateur à la feuille de papier.

Explorant les vastes possibilités techniques du graphite, de sa forme la plus commune, la mine, à sa forme brute, le pigment en poudre, l'artiste tend à donner au dessin une texture autre. Une matière picturale située entre peinture et photographie primitive qu'elle obtient notamment par une expérimentation méthodique d'appréts voués à la préparation du papier et de bains successifs de pigments et de liants.

L'objet des dessins de Mélissandre Herdier se constitue d'une manière générale autour d'éléments géologiques et d'allusions originelles. Si ses dernières compositions s'orientent davantage vers la représentation de phénomènes naturels isolés, désertés par la figure

humaine, celles-ci restent pour la plupart ancrées dans un environnement fantastique minutieusement mis en scène. Fragmentation des espaces, dilatation du temps, discontinuité.

Le Mois du dessin

LE MOIS DU DESSIN

Le Mois du dessin se décline sur deux volets : **les expositions et toutes les actions type workshops.**

De mi-février à fin mars, nous fédérons les expositions dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public. L'objectif ? La rencontre des artistes avec des publics variés et pluriels, pour créer des moments d'échanges et de savoir.

Informations pratiques

Cloître de la Psalette

Cathédrale Saint-Gatien 37000 Tours

Tél. 02 47 47 05 19

www.cloitre-de-la-psalette.fr

Horaires d'ouverture en mars

Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dimanche de 14h00 à 17h30

Attention : fermeture le dimanche matin, lundi et mardi

Dernier accès 30 min avant fermeture

Tarifs

Tarif unique : 4€

Tarif groupe : 3€50

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Au centre-ville de Tours, suivre le fléchage « Cathédrale ».

Le Cloître de la Psalette



Cloître de la Psalette à Tours © Patrick Müller - CMN



Cloître de la Psalette à Tours © Patrick Müller - CMN

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV^e siècle et achevés au XVI^e siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1^{er} étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manécanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il y a accueilli 21.190 visiteurs en 2019.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour l'été 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter: [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube: www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet