

**Le Centre des monuments nationaux présente,
dans le cadre du « Mois du dessin »,
« Nos prisons imaginaires »,
l'intervention de plus de 50 artistes à la Conciergerie,
le dimanche 22 mars 2020 de 10h à 16h30**



© L. Valentin

Le Centre des monuments nationaux participe au Mois du dessin, et propose à la Conciergerie, pour la deuxième année consécutive, l'intervention de 50 artistes pour une performance dessinée *in situ* le dimanche 22 mars 2020 de 10h à 16h30. L'ensemble des artistes auront en commun la contrainte de partager leur espace de travail avec deux partenaires sur une surface de 9 m² appelée la cellule. Les œuvres réalisées à cette occasion resteront exposées dans la salle des Gens d'armes de la Conciergerie du 22 au 29 mars 2020 en écho à la foire d'art contemporain **DRAWING NOW qui se déroulera du 25 au 29 mars.**

Tout d'abord résidence des rois de France au Moyen Âge dans un temps où s'édifiait une monarchie ouverte sur l'Europe et le monde, entre temps lieu de détention attaché à l'instauration du Tribunal révolutionnaire, puis prison de droit commun jusqu'en 1934, la Conciergerie a traversé l'histoire entre ouverture et fermeture. L'épaisseur de ses murs porte en elle – comme en un raccourci – toute la question de la liberté et de sa privation.

Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

L'événement « Nos prisons imaginaires », est une invitation renouvelée adressée aux artistes à s'exprimer sur la question de l'enfermement. Dans sa forme, l'originalité de l'événement tient au fait qu'il est porté en grande partie par des jeunes, tous étudiants en écoles d'art, mais que des artistes accomplis et reconnus ont accepté d'accompagner, de façon bienveillante ; les aînés se mettant ainsi en jeu au contact des plus jeunes, artistes en devenir.

Cette année, l'artiste russe Katia Kameneva partagera sa cellule avec Joël Person et Jean-Michel Pancin. A leurs côtés, prendront place les artistes en formations de cinq écoles d'art parisiennes : l'école supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris, l'école Boulle, l'école Prép'Art, l'école EPSAA, un atelier des Beaux-Arts de la ville de Paris, ainsi que des artistes engagés au sein des collectifs Urban Sketchers Paris et Les Soirées dessinées. Au total, douze cellules auxquelles viendra s'en ajouter une treizième qui sera ouverte au public dans un esprit participatif.

Tarif individuel : 9,50 € (droit d'entrée habituel du monument)

Gratuité pour les moins de 26 ans.



NOS PRISONS IMAGINAIRES 2019 – Photo : L. Valentin



Photo : C. Chu

Le Mois du dessin

LE MOIS DU DESSIN

Le Mois du dessin se décline sur deux volets : **les expositions et toutes les actions type workshops.**

De mi-février à fin mars, nous fédérons les expositions dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public. L'objectif ? La rencontre des artistes avec des publics variés et pluriels, pour créer des moments d'échanges et de savoir.

PLAN DE « NOS PRISONS IMAGINAIRES 2020 »

	BEAUX-ARTS Ville de Paris 2	BEAUX-ARTS 4	PREP'ART 7	SOIRÉES DESSINÉES 10	
KAMENEVA PERSON PANCIN 1	BEAUX-ARTS 3	EPSAA 5	BOULLE 8	PREP'ART 11	
		BOULLE 6	EPSAA 9	USK Paris 12	PUBLIC 13

Conciergerie – Salle des Gens d'armes

Cellule I

Katia KAMENEVA



Katia Kameneva est née en 1971 à Moscou. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Moscou, elle poursuit ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris.

En 1993 elle fonde, avec deux autres artistes russes, le groupe "La Quatrième hauteur" qui doit sa célébrité à de grandes œuvres photographiques présentant des mises en scène inspirées de la mythologie soviétique et dont l'artiste est toujours l'acteur principal. Ses œuvres ont été présentées à de nombreuses expositions et foires internationales.

Joël PERSON



Joël Person est né en 1962 à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Il vit à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Paris.

Peintre et dessinateur, il allie dans ses compositions la pureté quasi classique du trait et une intensité rare de l'expression. Il compte de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Chine.

Détail de Bruits du monde I, 2017

Jean-Michel PANCIN



Le garçon au chat, 2020

Diplômé de sciences économiques et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (Paris), Jean-Michel Pancin, mène ses projets artistiques comme des expéditions exploratrices, faisant appel à des disciplines variées : archéologie, astrologie, morphopsychologie, mathématiques. Autant de moyens pour explorer des contraintes afin de mieux s'en échapper. Les évasions qu'il nous propose sont celles de la prison, d'un dédale mathématique, d'un corps incomplet ou handicapé, etc. Ses déambulations sont restituées sous formes d'installations qui à travers les émotions qu'elles suscitent, sont des invitations à jouer au passe-muraille. Il vit et travaille entre Avignon et Paris.

Cellule 2



ÉCOLE : Les ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris

PROFESSEUR : Chantal LASCURETTES

ARTISTES PARTICIPANTS :

Claudette BULACH

Michèle DOMET

Clément DOUADY

Brigitte KUTTER

Catherine PETIT

Michel TAMER

Les ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris (ABA)



Nos ateliers proposent sur l'ensemble du territoire parisien une offre de qualité grâce à l'exigence de leurs enseignements en art plastique. Ils sont ouverts à tous les adultes, quel que soit leur niveau d'initiation. Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes

Les professeurs des ateliers, tous artistes, créateurs et plasticiens confirmés, vous accompagnent tout au long de ce cheminement et adapteront leurs conseils à votre progression. Ils vous aideront à soutenir l'exigence de persévérance et de rigueur des arts plastiques, jusqu'à ce que, confortée par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l'artiste qui l'anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d'aborder de nouvelles expériences artistiques.

Cellules 3 & 4



ÉCOLE : **L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris**

PROFESSEUR : **Philippe BENNEQUIN**

ARTISTES PARTICIPANTS :

Cellule n° 3

Ali AL KHALIDI

Nina BIGO

Mario JARWA

Cellule n°4

Mathias BENSIMON

Alice BILLAUD

Jérémie DANON

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, d'expositions, de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Conformément aux principes pédagogiques des Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier. Elle est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques qui ont pour but de permettre aux étudiants une diversité d'approches. Ils visent à leur apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité.

Six étudiants et un professeur des Beaux-Arts de Paris participent à l'évènement « Nos prisons imaginaires ».

Encadrement de la performance par Philippe Bennequin, professeur de l'atelier de fresque ; atelier dans lequel est délivré un enseignement consacré à l'apprentissage de la technique « à fresco » et aux autres médiums associés à la réalisation des peintures murales, et aussi aux interventions en relation avec l'art dans l'architecture et encore à la pratique de workshops, de performances et d'interventions In Situ.

Cellules 5 & 9

ÉCOLE : **L'EPSAA – École professionnelle supérieure d'arts graphiques - Ville de Paris**

PROFESSEURS : **Éric DRICHEMONT, Jérôme PERNOUD & Philippe BRANDON**



ARTISTES PARTICIPANTS :

Cellule n° 5

Lola BELLONI

Annabelle FREMIN

Lou BENLAHCEM-KERNIN

Cellule n°9

Emeraude DESMET

Mia DOGNIN-BECKERS

Armand LE SAUX

L'EPSAA – École professionnelle supérieure d'arts graphiques - Ville de Paris



EPSAA ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE D'ARTS GRAPHIQUES DE LA VILLE DE PARIS

Ecole publique de la Ville de Paris, l'EPSAA est un établissement tourné vers la formation des métiers de la communication visuelle. Elle offre des formations s'adressant à des publics très variés :

- Des classes préparatoires aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art
- Un cycle supérieur en communication visuelle pour que les étudiants puissent faire face à un monde professionnel en constante mutation. Délivrée par des professionnels qui nourrissent leurs enseignements de leurs expériences personnelles, cette formation couvre toute la palette des métiers de la communication visuelle.
- Une Validation des Acquis de l'Expérience certifiée par l'Etat qui permet à des candidats déjà intégrés au monde professionnel de valoriser leurs années d'expérience.
- Un post-diplôme en Digital Média ouvert aux diplômés d'école d'art ; car la communication est un univers en mouvement qui connaît de profondes mutations sous l'impulsion des technologies numériques.

Un enseignement en ligne, gratuit et ouvert à tous : MOOC (Massive On line Open Courses) Chaque mois, un spécialiste de renom intervient dans un domaine d'émergence, questionnant les cultures et pratiques numériques. Les contenus du MoocDigital.paris sont accessibles à tous ceux désireux de s'approprier des connaissances inhérentes à ces pratiques qui sont à la croisée des réseaux, des jeux vidéo, du design d'interaction, du mapping vidéo, de la générativité en son, etc.

Cellules 7 & 11

ÉCOLE : L'école **PREP'ART**

PROFESSEURS : **Frédéric GUERIN & Stéphanie MERCIER**



ARTISTES PARTICIPANTS :

Cellule n° 7

Dylan DANOIS
Chiara CONTICINI-MENU
Juliette DUPRÉ
Louise DELAUNEY
Marin GAUCI
Théo MICHAUD

Cellule n° 11

Julien GUYARD
Mika ARMANI
Justine GRANDPIERRE
Camille LORENZO
Iris JAUBERT
Lucille LAVAL

L'école Prép'Art

prép'art | Depuis 35 ans, le projet de Prép'Art est de délivrer un enseignement culturel et artistique de qualité à tous ses étudiants. Mené par une équipe d'artistes-enseignants le cheminement pédagogique innovant permet à chaque étudiant d'élaborer son dossier artistique, de construire un parcours singulier afin d'entrer dans une école supérieure d'art, de design et de cinéma en France et en Europe. Pendant l'année préparatoire, le rythme soutenu des apprentissages suit un cheminement en 3 temps, véritable dispositif pédagogique innovant, qui offre la liberté à chaque étudiant d'élaborer son dossier artistique et de construire un parcours singulier. Chaque semaine un atelier dédié au suivi d'orientation et de production est assuré par un tuteur qui vérifie la production des étudiants, facilite la mise en place dossier artistique et aide aux choix des écoles.

Fidèle à sa philosophie d'ouverture et de mixité sociale, Prép'Art a mis en place des cours du soir pour des étudiants au parcours singulier (double cursus, réorientation, étudiant salarié). Suivant la même progression pédagogique que les classes du jour, les cours se répartissent sur 4 soirs par semaine avec un samedi par mois.

Chaque année, plus de 90% de nos étudiants intègrent une école supérieure d'art publique.

Cellules n°6 et 8

ÉCOLE : L'école **BOULLE**

PROFESSEUR : **Christelle BERNARD, Lucille HAMON & Elisabeth NÉRÉ**



ARTISTES PARTICIPANTS :

	<i>Cellule n°6</i>		<i>Cellule n°8</i>
Théo BERARD	Gala POLARD	Chloé BOUTEFEU	Lise TENA
Julia COQUE	Lisa PORTELLI	Camille BRESLIN	Camille
Ximun	Daphnée	Théo DESRUÉS	GODECHOUX
DELPECH	ABRAHAM	Paulin GUYO	Stéphanie
Guillaume	Lise BELLON	Laura MAZAS	LACIDES
GASC	Victor BRUNET	Dominique ORSAY	Laurie
Théo INGOLD	Hervé CHEN	Chloé OZIER	LARDIERE
Daphné	Léïa COLON	Chloé PAIMBLANC	Juliette
LEVESQUE	Alexia	Bruno PILLET	LARSEN
Domitille	DAMOURETTE	Elliot POZZA	Bérénice
LUSINCHI	Aliénor DE	Louise REBOURS	LOËSEL
Angèle PETIOT	VALLÉE	Loren RENOUX	Lisa OBRECHT
Elias	Lola GEOFFROY	Axel ROJAS	Laura
NAVARRO		Emma SIMO	TRUONG
Jérémy			
PLISSON			

L'école Boulle



**ÉCOLE
BOULLE**

Fondée en 1886, l'école Boulle est une des grandes écoles de Design et de Métiers d'art d'Europe. Elle perpétue la tradition de savoir-faire rares et anciens tels l'ébénisterie, la tapisserie, la sculpture sur bois, etc. Etablissement public d'enseignement situé à Paris, l'école Boulle est à la fois une école supérieure des arts appliqués et un lycée des métiers d'art, de l'architecture intérieure et du design. Les 45 étudiants participant au projet « Prisons imaginaires » sont étudiants en première année de DNMADE Espace, nouvelle formation de Design et Métiers d'art, ouverte depuis la rentrée 2018.

Cellule 10

COLLECTIF : Les Soirées dessinées



ARTISTES PARTICIPANTS :

Agathe BOKANOWSKI

Miharu SAKA

Jean-Marc FORAX

Sylvain ROYER (SYRS)

Aurélie BAUER

Céline NORMANT

Stéphane TOROSSIAN

Les Soirées Dessinées



Les Soirées Dessinées est un collectif créé en janvier 2013 par un artiste contemporain, Jean-Marc Forax et un graphiste, Sylvain Royer. Au travers de performances, notre collectif œuvre à promouvoir le dessin au sein de l'art contemporain. A chaque soirée dessinée, un lieu.

Cinq à vingt artistes présentent une œuvre performative collective le temps d'une soirée. Ils dessinent sur un immense rouleau de papier tendu sur un mur, sous les yeux du public.

Ambiance festive, moment convivial... Les visiteurs sont invités à regarder les dessins naître et à assister à leur évolution.

Nous avons à ce jour organisé plus de trente événements. Mensuels, ils se tiennent en région parisienne mais aussi à Lyon.

Cellule 12



Février 2020 : atelier croquis Urban Sketchers Paris dans le centre pénitentiaire Paris La Santé

COLLECTIF : **Urban Sketchers Paris**

ARTISTES PARTICIPANTS :

Claire ARCHENault

Marielle DURAND

Brigitte LANNAUD-LEVY

Mat LET

Tula MORAES

Marion RIVOLIER

Urban Sketchers Paris



Fondé en 2007 à Seattle par le journaliste et illustrateur Gabriel Campanario, Urban Sketchers est un collectif d'artistes ouvert à tous, destiné à promouvoir la valeur narrative, artistique et éducative du croquis et du dessin sur le vif. Le partage des réalisations via les réseaux sociaux permet de créer des liens

entre les croqueurs du monde entier. Toutes les semaines, à Paris, les Urban Sketchers se donnent rendez-vous pour dessiner sur le vif et échanger.

Des rencontres et des expositions dans des lieux emblématiques : Le groupe Urban Sketchers Paris a régulièrement des partenariats avec des institutions culturelles.

Des ateliers pour les enfants du Secours Populaire : Portée par des valeurs communes, de solidarité et de partage, l'idée s'est imposée aux Urban Sketchers parisiens de transmettre leur pratique aux plus démunis. Des ateliers pour les personnes détenues du centre pénitentiaire de Paris la Santé : A la faveur du projet « Nos prisons imaginaires » à la Conciergerie, les Urban Sketchers Paris ont pris le parti d'appuyer leur création sur une réalité carcérale. Ils se sont rapprochés du centre pénitentiaire de Paris la Santé pour organiser des ateliers de croquis à destination des personnes détenues. Se crée alors pour ces derniers, une échappée belle artistique dont les Urban Sketchers sont les passeurs pour dessiner avec eux une nouvelle ligne d'horizon en prison.

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Nocturnes le mercredi soir jusqu'à 20h30 (dernier accès à 19h45)

Ouverture exceptionnelle le 1^{er} janvier

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermeture le 25 décembre

Tarifs

Tarif unique : 9€50

Tarif groupe : 7€50

Visites-conférences : 17€ (dates disponibles en e-billetterie)

Groupes scolaires (en visite libre) : 30 € (20 € pour les ZEP)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billetterie en ligne : www.paris-conciergerie.fr

Gratuité : retrouvez toutes les conditions de gratuité sur le site internet

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 17 € / Tarif réduit : 12 € / Tarif groupes : 12 €

Permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle

HistoPad

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien

Tarif unique: 5 €

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

La Conciergerie

Le palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^e siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle, voulue par saint Louis, du palais de la Cité.

Les salles révolutionnaires de la Conciergerie ouvrent les portes de la seconde période historique, intense, déclenchée par l'installation du Tribunal révolutionnaire en 1793 dans la Grande Chambre, symbole de la justice royale. La prison de la Conciergerie s'affirme alors comme un des hauts lieux de détention avant comparution de très nombreux détenus dont la reine Marie-Antoinette. La restitution de la prison sous la Révolution retrace son fonctionnement et évoque les grands personnages qui y furent incarcérés.

La Conciergerie est ouverte par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 455 913 visiteurs en 2019.



La Conciergerie © Caroline Rose – Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour l'été 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet