

Le Centre des monuments nationaux présente
« Voyage à Champs-sur-Marne »
une exposition virtuelle proposée chaque lundi et vendredi
sur les réseaux sociaux du château de Champs-sur-Marne
(Instagram et Facebook)




Le Grand salon du château de Champs-sur-Marne et la salle de bain de Louis Cahen d'Anvers ©Pablo Labèque

Dans le cadre de l'opération #Culturecheznous lancée par le ministère de la Culture, le Centre des monuments nationaux anime les réseaux sociaux du château de Champs-sur-Marne avec l'exposition virtuelle « Voyage à Champs-sur-Marne » par l'artiste Pablo Labèque, chaque lundi et vendredi.

Pablo Labèque, né à Bayonne en 1988, est aujourd'hui directeur artistique. Son travail est à la croisée du design, des arts plastiques, de la musique et de l'écriture. Tombé amoureux du château de Champs, il a passé beaucoup de temps dans ses espaces, s'imprégnant de son atmosphère, arpentant son parc, fixant ici le détail d'une céramique, et là, la majesté d'un arbre centenaire. Deux fois par semaine, les réseaux sociaux du château feront découvrir aux internautes l'une de ses photographies, accompagnée d'un texte personnel. A l'heure où le temps semble suspendu, Pablo Labèque invite le public à s'évader, sans sortir et sans danger, pour une contemplation intense et atemporelle.

Informations pratiques : chaque lundi et vendredi sur les réseaux sociaux du monument

 [@ChateauDeChampsSurMarne](https://www.facebook.com/ChateauDeChampsSurMarne)

 [@chateauchampssurmarne](https://www.instagram.com/chateauchampssurmarne)

Contacts presse :

Château de Champs-sur-Marne : Constance Malfreyt 01 60 05 94 70

constance.malfreyt@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Visuels à disposition de la presse



Le grand salon ©Pablo Labèque



Bassin de Scylla ©Pablo Labèque



Salle de bains de Louis Cahen d'Anvers ©Pablo Labèque



Parterre d'Apollon ©Pablo Labèque

Informations pratiques

Suite aux mesures annoncées par le Gouvernement, le château de Champs-sur-Marne, ainsi que son parc, seront fermés jusqu'à nouvel ordre.

Château et parc de Champs-sur-Marne

31 rue de Paris

77420 Champs-sur-Marne

Tél. 01 64 62 74 42

Mail : champs@monuments-nationaux.fr



www.chateau-champs-sur-marne.fr



[@ChateauDeChampsSurMarne](https://www.facebook.com/ChateauDeChampsSurMarne)



[@chateauchampssurmarne](https://www.instagram.com/chateauchampssurmarne)

Horaires

Le château et la boutique

Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 01/01, le 01/05, le 1^{er} et 11/11 et le 25/12

Du 2 janvier au 26 mai : 10.00-12.15 / 13.30-17.00

Du 27 mai au 1^{er}-octobre : 10.00-12.15 / 13.30-18.00

Du 2 octobre au 31 décembre : 10.00-12.15 / 13.30-17.00

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Le parc (accès libre et gratuit)

Ouvert tous les jours sauf le mardi – accès en continu

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Tarifs (visite de l'exposition incluse dans les droits d'entrée)

Tarif unique 8€

Tarif groupe 6€50

Tarif scolaire 30€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

RER : ligne A, Noisiel le Lizard, puis prendre le bus n° 220 (8') direction Bry-sur-Marne, arrêt mairie de Champs, ou 20' à pied de la gare direction

Par route : De Paris : A 4, sortie n° 10 Champs, suivre le fléchage "château de Champs", 30 minutes de trajet // De province : A4, sortie Noisiel, suivre le fléchage.

La totalité du château et de l'orangerie est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le château de Champs-sur-Marne



Le château de Champs-sur-Marne © Christophe Bernard - CMN

Le château de Champs est l'un des plus beaux exemples de l'architecture classique en Ile-de-France. Proche de Paris, il s'insère dans le vaste domaine que s'était constitué le financier Paul Poisson de Bourvallais à la fin du règne de Louis XIV. Il est construit entre 1703 et 1707 par les architectes Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain. Le domaine est bâti en un lieu champêtre et éloigné de la capitale, comme une maison de plaisance qui permet d'échapper aux lourdeurs de la cour et de profiter de

l'instant en bonne compagnie. Le château a accueilli d'illustres propriétaires comme la princesse de Conti, le duc de La Vallière dont le fils, Louis César de La Baume Le Blanc y reçoit de 1739 à 1763 des hommes de lettres et des Encyclopédistes tels que Voltaire. La marquise de Pompadour le loue de 1757 à 1759 et y fait plusieurs embellissements intérieurs. Chateaubriand y est reçu en 1820. Les Cahen d'Anvers, riches banquiers, en sont les derniers propriétaires privés de 1895 à 1935. Ils entreprennent d'importants travaux de restauration, dirigés par l'architecte Walter Destailleur. Le comte Cahen d'Anvers organise de nombreuses réceptions et y accueille entre 1895 et 1922 Marcel Proust et le roi d'Espagne, Alphonse XIII.

Le parc du château a été dessiné vers 1702 par Claude Desgot, élève et petit-neveu de Le Nôtre. Les jardins ont été restaurés vers 1895 à la demande des Cahen d'Anvers par les paysagistes Henri et Achille Duchêne, qui ont créé un jardin d'inspiration classique enchâssé dans un parc paysager à l'anglaise. L'architecte Destailleur construit l'orangerie, et des nouvelles écuries. Par une distribution intérieure novatrice, la présence d'une rotonde sur jardin, un plan en rectangle, des pièces qui deviennent indépendantes, une salle à manger autonome, une attention accrue au traitement de la lumière, le château de Champs devient un modèle de confort. Il est montré en exemple dans plusieurs traités d'architecture et est préconisé dans les cours d'architecture civile du XVIII^e siècle de Jacques François Blondel. Il conserve de somptueux décors rocaille, des boiseries peintes par Christophe Huet vers 1740, un magnifique mobilier signé des grands noms de l'ébénisterie et des pièces de mobilier XVIII^e siècle. Son parc de 85 ha est un lieu de promenade agréable où se dessinent des bosquets et se dressent des statues élégantes. La perspective de 900 mètres qui descend vers la Marne, avec une succession de bassins d'eau est exceptionnelle.

Le comte Charles Cahen d'Anvers fait don du domaine à l'Etat en 1935. Il est classé au titre des monuments historiques le 24 juillet 1935. Transformé en résidence officielle de la Présidence de la République, 20 chefs d'état principalement africains y séjournent de 1959 à 1969, à l'invitation du général de Gaulle, dont le président de la république du Sénégal Léopold Sedar Senghor et le roi du Maroc Hassan II.

Le château de Champs-sur-Marne est également très connu comme lieu de tournage : 80 films ont utilisé son décor intérieur et extérieur, notamment *Les liaisons dangereuses* de Stephens Frears en 1987, *Ridicule* de Patrice Leconte en 1995, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola en 2005, et plus récemment *Dernier Amour* de Benoit Jacquot en 2018. Le château de Champs-sur-Marne est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 39 473 visiteurs en 2019.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Villers-Cotterêts
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet