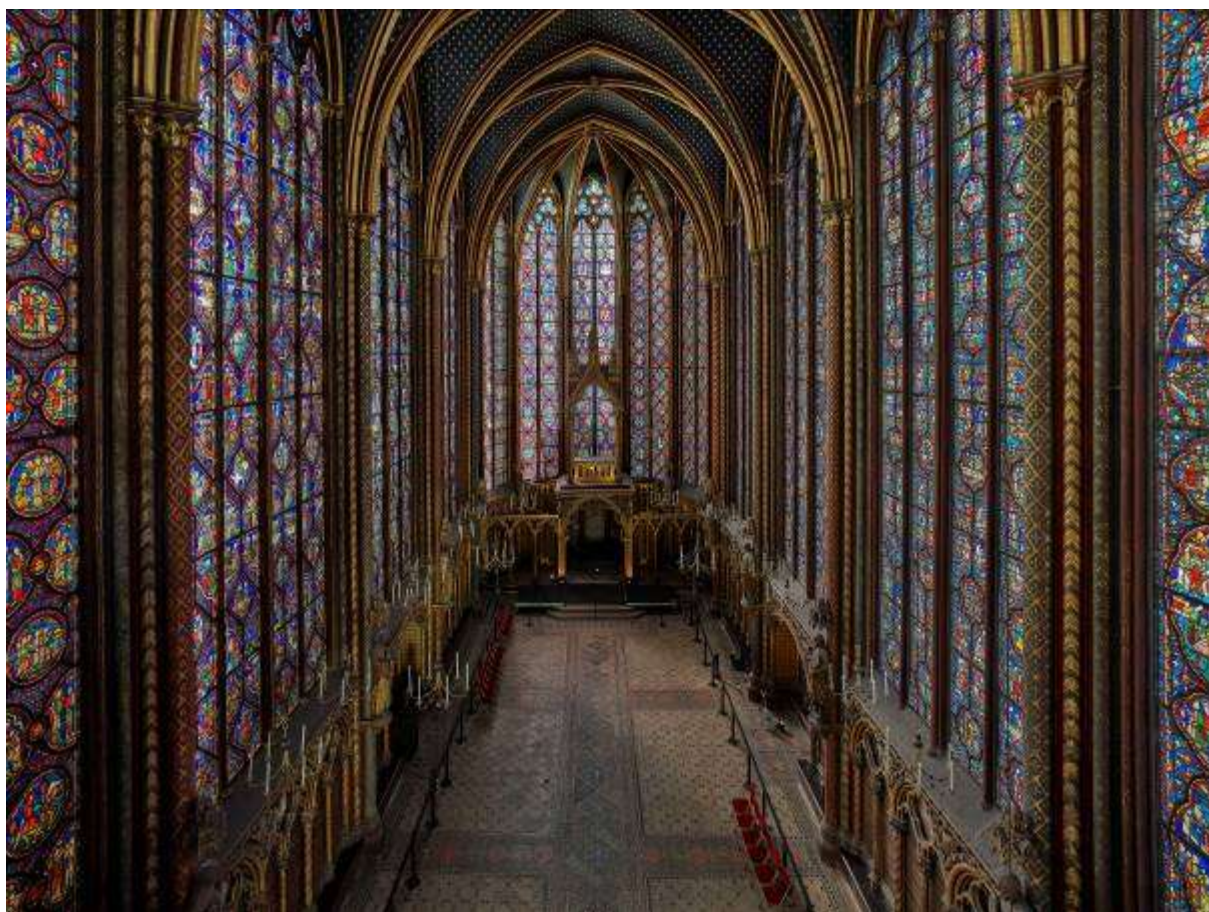


Le Centre des monuments nationaux annonce la réouverture de la Sainte-Chapelle à partir du 23 juin 2020



© Romaric Pech – Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux est heureux d'annoncer la réouverture de la Sainte-Chapelle le 23 juin 2020. Dans le strict respect des consignes sanitaires, les visiteurs seront accueillis en toute sécurité à la Sainte-Chapelle et pourront ainsi partir à la (re)découverte de leur patrimoine.

Contact presse :

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Les nouvelles modalités d'accueil et de visite mises en place par le Centre des monuments nationaux dans chacun des monuments dont il a la responsabilité, garantissent un accès et une visite en toute sécurité sanitaire :

- Nouveaux horaires d'ouverture et de fermeture : la Sainte-Chapelle sera ouverte de 11h à 19h dernier accès 40 minutes avant la fermeture.
- L'achat de billet en ligne est obligatoire sur la E-billetterie du Centre des monuments nationaux
- Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument ainsi que les gestes barrières
- Le port du masque est obligatoire dans tout le monument à partir de 11 ans
- Du gel hydroalcoolique sera à disposition ainsi que des poubelles sanitaires
- Dans le cas d'achat de billets d'entrée en caisse ou pour les paiements en librairie-boutique, il est recommandé de privilégier les règlements par carte bancaire sans contact
- Rappel des gestes barrières

A la Sainte-Chapelle, un sens de visite est imposé sur l'ensemble du circuit et une nouvelle jauge de 90 personnes ont également été établis afin d'assurer la protection de tous, visiteurs et agents, dans le monument.

Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet www.sainte-chapelle.fr avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.

La Sainte-Chapelle

Chef d'œuvre de l'architecture gothique, la Sainte-Chapelle fut édifiée par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les reliques de la passion du Christ.

A l'époque médiévale, la ferveur chrétienne attribuait une très grande valeur aux reliques dont la possession conférait un prestige considérable. En 1239, au terme de deux années de négociation, Louis IX rachète la couronne d'épines à Beaudouin II de Courtenay, empereur latin n de Byzance. D'autres reliques furent acquises en 1241, Louis IX décide alors d'édifier un monument digne de ce trésor. La chapelle fut achevée en 1248. Son maître d'œuvre, parfois désigné comme Pierre de Montreuil, architecte de Notre-Dame et de Saint-Denis, n'a jamais été identifié avec certitude.

L'édifice, conçu comme une chapelle palatine, comprend un niveau supérieur, réservé aux chanoines, au souverain et à sa famille, communiquant par une galerie avec les appartements royaux, et une chapelle basse servant au personnel du palais. Sa flèche, reconstituée au XIX^e siècle, d'après le modèle du XV^e siècle, s'élève à soixante-quinze mètres au-dessus du sol. L'architecture, robuste et puissante dans la chapelle basse, soutient la légèreté et l'élégance du gothique rayonnant de la chapelle haute. Conformément au modèle

architectural des Saintes Chapelles, l'édifice à vaisseau unique de quatre travées se termine par un chevet à sept pans. La chapelle basse, aux colonnes ornées de lys de France et de tours de Castille, sert de soubassement à l'étage supérieur. La chapelle haute, lieu d'exposition des reliques, est conçue comme une châsse monumentale, délicatement peinte et ouvragée. Un ensemble de vitraux exceptionnels constitue l'exemple le plus complet de l'art du vitrail du XIII^e siècle.

Les deux tiers des verrières sont d'origine. Outre les peintures murales, fidèlement restituées au XIX^e siècle, la chapelle haute est ornée d'un décor sculpté remarquable par sa finesse et sa variété. Plus de cent motifs végétaux différents animent les colonnettes, tandis que les douze statues d'apôtres illustrent deux styles de la sculpture parisienne du XIII^e siècle. Sévèrement endommagée pendant la Révolution, la Sainte-Chapelle a fait l'objet, au XIX^e siècle, d'une restauration exemplaire, dirigée par Duban, Lassus et Boeswillwald.

Enfin, de 2008 à 2015, le Centre des monuments nationaux a mené une restauration exceptionnelle à la Sainte-Chapelle, pour préserver en un temps record l'ensemble de vitraux unique au monde qui la compose. La Sainte-Chapelle a retrouvé tout son éclat grâce à l'excellence des savoir-faire des maîtres verriers français : sept verrières de vitraux situées sur le flanc nord de ce joyau ainsi que les maçonneries qui les entourent et les surmontent, l'archange et la grande rose occidentale ont pu être restaurés grâce au soutien des Fondations Velux.

Lors de l'exposition « Saint Louis » présentée à la Conciergerie en 2014, une douzaine de panneaux de vitraux provenant de la Sainte-Chapelle déposés lors de la restauration au XIX^e siècle ont été montrés pour la première fois au public. Restaurés à l'occasion de l'exposition, ils permettent de découvrir le travail extraordinaire des maîtres-verriers et de comprendre les enjeux de leurs conservation et restauration. Ils sont sortis pour la première fois de France pour rejoindre les musées du Kremlin à Moscou pour l'exposition « Saint Louis et les trésors de la Sainte-Chapelle » du 2 mars au 4 juin 2017.

La Sainte-Chapelle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 1 375 609 visiteurs en 2019.

La réouverture des monuments du Centre des monuments nationaux

Depuis plusieurs semaines, le Centre des monuments nationaux prépare activement la réouverture des monuments dont il a la responsabilité, et prend toutes les mesures afin de garantir un accueil en toute sécurité sanitaire pour le public et les agents.

La majorité des monuments nationaux devraient être ouverts aux environs de la mi-juin.

Le calendrier des réouvertures confirmées des monuments nationaux, mis à jour chaque semaine, est disponible dès aujourd'hui [ici](#).

Durant l'été, le Centre des monuments nationaux présentera des expositions ainsi que des spectacles nocturnes. La programmation culturelle complète sera annoncée prochainement.

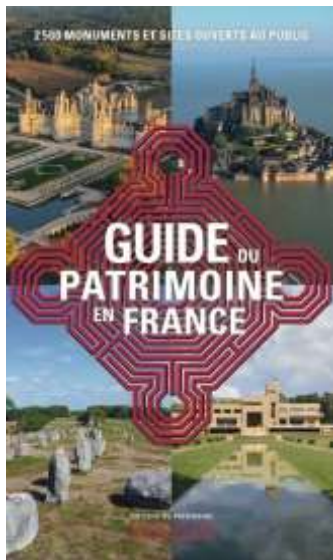
Pour profiter des monuments en accès illimité : le programme d'abonnement annuel « Passion monuments »



Afin de favoriser la découverte du patrimoine riche et varié sur tout le territoire, le Centre des monuments nationaux propose un abonnement annuel « Passion monuments ». Lancé le 24 octobre dernier et à nouveau disponible en ligne sur www.lecmn.fr/abonnement au prix de 45€, il permet aux abonnés de profiter, en accès illimité et sans réservation, des monuments du réseau en visite libre, mais aussi de bénéficier d'offres exclusives (invitations,

réductions sur une sélection de visites guidées et ateliers ainsi que sur les ouvrages des Éditions du patrimoine disponibles dans le réseau de librairies-boutiques) et de services privilégiés (infolettre mensuelle, accès aux 3 numéros annuels du magazine en ligne Monuments nationaux). Laissez-passer idéal pour redécouvrir les monuments, il donne également droit à des tarifs réduits dans des sites partenaires tels que le domaine de Chantilly, le château de Fontainebleau ou encore le domaine national de Chambord, mais aussi le musée de l'Armée de l'Hôtel national des Invalides, et les propriétés des adhérents de l'association VMF. Chaque partenaire proposera également aux abonnés des offres événementielles. De nombreux partenaires vont prochainement rejoindre « Passion monuments ».

Les Éditions du patrimoine présentent la nouvelle édition du Guide du patrimoine en France, à paraître le 9 juillet 2020



Privés ou publics, environ 2 500 monuments ou sites protégés par l'État en raison de leur intérêt historique, artistique ou architectural exceptionnel sont présentés dans ce guide unique en son genre, véritable manuel de « savoir visiter ». Il s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir l'extraordinaire diversité du patrimoine français sous toutes ses formes, des plus modestes aux plus grandioses, des plus anciennes aux plus contemporaines. Ouvrage de référence sur le patrimoine protégé de la France, qu'il est le seul à recenser exhaustivement, il répertorie par régions, départements et communes les édifices et sites visitables tout au long de l'année en métropole et outre-mer.

Depuis sa première édition, son succès ne s'est jamais démenti ; il est aujourd'hui proposé dans une nouvelle version entièrement revue et augmentée pour multiplier les opportunités de visites. De nombreux outils permettent au lecteur de tirer le meilleur profit du guide : cartes, pictos, logos, index.

En vacances, en week-end ou en promenade près de chez lui, chacun trouvera dans le guide d'innombrables suggestions de visite, qui peuvent se combiner en d'infinies possibilités

d'itinéraires. Le guide est le compagnon de voyage idéal pour tous ceux qui, après le confinement, souhaitent découvrir ou redécouvrir le patrimoine de proximité.

Parution : 9 juillet 2020 – Prix : 19,90 €
14 x 24 cm - 952 pages, 1 500 illustrations
1 carte par département
Broché avec rabats
ISBN 9782757707555
En vente en librairie

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet