

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
« Veduta »
Photographies de Thomas Jorion
du 3 juillet au 20 septembre 2020
à l'abbaye de Charroux



Crédit : *Serpentino*, Thomas Jorion - CMN

Contacts presse :

Abbaye de Charroux : Bernard Le Magoarou 05 46 41 97 91 [bernard.le-magoarou @monuments-nationaux.fr](mailto:bernard.le-magoarou@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Veduta », une dizaine de clichés grands formats du photographe Thomas Jorion du 3 juillet au 20 septembre 2020 dans le cloître de l'abbaye de Charroux. Thomas Jorion parcourt le monde à la recherche d'architectures désertées, devenues comme fantomatiques par la reconquête de la nature. Pour cette exposition, il porte son regard vers l'Italie, attiré par ses palais et villas oubliés, témoins d'une civilisation disparue. Son travail traite de la vanité des civilisations, l'abandon des patrimoines ainsi que les relations complexes entre nature et culture.

Dans la suite de *Vestiges d'empire*, où il figeait les ruines de l'empire colonial français, le photographe Thomas Jorion propose à travers son exposition « Veduta » une plongée dans une Italie d'un autre temps. Palais, jardins, masserias, villégiatures estivales, le photographe a sillonné l'Italie du nord au sud pendant près de dix ans pour trouver ces écrans mystérieux et silencieux dont plus personne ne se soucie.

La grandeur et le faste architectural de ces riches demeures des XVIII^e et XIX^e siècles perdurent ainsi par le prisme du regard du photographe. Ces images, si méditatives, photographiées à la chambre, nous convient à un voyage italien, un grand tour aux allures solitaires. Le temps est soudainement comme étiré, sans repères. On assiste à une distorsion du présent à travers ces lieux vides, arrêtés, hors de toute agitation. La nature reprend invariablement ses droits dans ces lieux intemporels habités par cette présence d'absence. La végétation pousse alors les pierres de ses racines, modèle un nouveau visage, souvent plus sauvage et énigmatique, mais tout aussi fascinant.

Entrée libre tous les jours sauf le lundi, jeudi et un dimanche sur deux de 10h à 11h30 et de 13h30 à 17h30.

Exposition en partenariat avec la Communauté de Communes du Civraisien en Poitou et le Département de la Vienne.



Thomas Jorion

Photographe français né en 1976, Thomas Jorion vit à Paris et parcourt le monde entier pour réaliser des paysages singuliers et intemporels. Photographe autodidacte, il réalise ses images en lumière naturelle à l'aide d'un appareil photographique analogique grand format. Il capture des lieux en ruines ou délaissés et nous permet de redécouvrir et d'imaginer leur gloire passée, dans un temps révolu.

En 2013, les éditions La Martinière publient *Silencio*, ouvrage qui regroupe plusieurs de ses séries: *Palais oubliés*, *L'autre Amérique*, *Konbini*, *La quête des soviets* ... Plus récemment, Thomas Jorion concentre son exploration photographique sur les anciennes colonies. Cette nouvelle série, *Vestiges d'empire* a donné lieu à un second livre aux éditions de La Martinière, paru à l'automne 2016.

L'abbaye de Charroux



L'abbaye bénédictine de Charroux est fondée vers 783 par le comte Roger de Limoges et Euphrasie d'Auvergne, sous la protection de Charlemagne. De précieuses reliques y attirent de nombreux pèlerins. En 989, elle accueille le premier concile de la Paix de Dieu, événement déterminant pour la protection des biens et des personnes sur les territoires chrétiens. A partir de 1017, commence la construction d'une nouvelle église dont le pape Urbain II consacre l'autel en 1096. Vers 1269 un triple portail gothique vient compléter l'édifice roman.

L'abbaye est pillée et saccagée lors des guerres de Religion en 1569. Elle avait déjà été appauvrie par les destructions de la guerre de Cent Ans et les malversations des abbés commendataires, qui, nommés par le roi à partir du XVI^e siècle et jusqu'à la Révolution française, percevaient les revenus de l'abbaye sans y résider. L'église en ruines, vendue comme bien national en 1790, devient une carrière de pierres et disparaît au cours du XIX^e siècle. Seule la tour lanterne, achetée par l'abbé Loiseau de Grandmaison, en 1801, a été conservée. Prosper Mérimée (1803-1870), l'un des premiers inspecteurs des monuments historiques, en interdit la démolition et en assure la protection dès 1846. Léguée à l'État, elle devient monument national.

Classée monument historique, l'abbaye de Charroux est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 3 744 visiteurs en 2019.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Informations pratiques

Abbaye de Charroux

Centre des monuments nationaux

Place Saint-Pierre

86250 Charroux

Tél : 05 49 87 62 43

www.abbaye-charroux.fr

Les nouvelles modalités d'accueil et de visite mises en place par le Centre des monuments nationaux dans chacun des monuments dont il a la responsabilité, garantissent un accès et une visite en toute sécurité sanitaire. À l'abbaye de Charroux, les visiteurs devront obligatoirement porter un masque, appliquer du gel hydro-alcoolique à l'entrée du monument et respecter les gestes barrières.

Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet www.abbaye-charroux.fr avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.

Horaires

Entrée libre tous les jours sauf le lundi, jeudi et un dimanche sur deux de 10h à 11h30 et de 13h30 à 17h30.

Dernière admission 45 mn avant la fermeture

Fermetures

Fermé le lundi, jeudi et un dimanche sur deux

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Entrée gratuite

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne.

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois et bénéficiaires des minimas sociaux

Carte Culture – Carte ICOM

Accès

Place Saint-Pierre

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1437

Longitude 0-4046

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardins à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugue
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet