

Le Centre des monuments nationaux présente  
VACANCES AU CHÂTEAU D'ANGERS - 2020  
un parcours de médiation inédit et ludique  
du 7 juillet au 27 août 2020



© E. Fonteneau/CMN

### Eté=MonChâteau<sup>2</sup>

Cet été, d'étranges personnages attendent les familles au château d'Angers. Avec leur blouse et leur masque, ces savants pas si fous proposent des médiations flash et ludiques sur leurs stands pour tout savoir du monument et de ses secrets.

Techniques archéologiques, restaurations des textiles, décryptage des messages de prisonniers, analyse des matériaux de construction, chimie des plantes et des couleurs... Les visiteurs retrouveront à chaque fois trois thématiques pour un parcours riche adapté à tous les âges !

**Contacts presse :**

Château d'Angers : **Emma Fonteneau** [emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr](mailto:emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Au programme sur les différents stands

---

*Médiations surprises : les visiteurs de tous âges seront surpris en découvrant chaque jour 3 des 11 stands du programme.*

### **T'as pigé ?**

Au Moyen Âge, les mètres et les centimètres n'existent pas. Mais comment faisait-on alors pour construire de tels monuments ? Les visiteurs découvriront la pige et autres outils de mesures médiévaux. L'art des bâtisseurs n'aura plus de secret pour eux !

### **Que la force soit avec toi !**

Qu'elles soient romanes ou gothiques, les voûtes sont l'exemple même du génie des bâtisseurs. Mais comment ça tient tout ça ? Tout est une question d'équilibre et de forces. Les visiteurs comprendront tout grâce à nos maquettes !



© E. Fonteneau/CMN

### **A l'attaque !**

L'art de la guerre au Moyen Âge, c'est une affaire d'ingénieurs. Ces savants construisent des machines plus puissantes les unes que les autres. Trébuchet, mangonneau, baliste : les visiteurs apprendront à les différencier, et éviteront ainsi de s'« attirer des bricoles » ...

### **Les confinés parlent aux déconfinés !**

De nombreux prisonniers se sont succédés au château. Qui étaient-ils ? Et que faisaient-ils ici ? Les visiteurs seront accompagnés dans le écryptage des messages mystérieux gravés sur les murs.

### **Un château en noir et blanc**

Le château d'Angers est un drôle de zèbre... Avec ses grandes tours rayées de schiste et de calcaire, il ne ressemble à aucun autre : il est le reflet de l'environnement géologique angevin. Les visiteurs découvriront les spécificités de chaque roche et leur utilisation au château.



© J.P. Delagarde/ CMN

### **La chimie des couleurs**

Feuilles, racines, écorces... Au Moyen Âge, toutes les couleurs sont dans la nature ! Pour teindre les fils de laine qui servent à tisser les tapisseries, on utilise des pigments naturels issus des végétaux. Bleu coûteux, jaune instable, vert galère... On n'a pas tous la science infuse !

### **FBI : Fabulous Botanic Investigation**

En expert du végétal, les visiteurs mèneront l'enquête dans les jardins suspendus. Ils recueilleront des indices, élimineront les suspects pour démasquer l'intrus ! Ils découvriront comment les hommes du Moyen Âge utilisaient les plantes que nous connaissons.

### **Dendrochro...Quoi ?**

Dendrochronologie : ce n'est pas le nom d'une nouvelle espèce de dinosaure mais celui d'une technique utilisée par les archéologues pour connaître l'âge des pièces de bois. Devant la herse la plus ancienne datée en France, les visiteurs découvriront cette science passionnante.

### **Apocalypse Now**

La tapisserie est une vieille dame de plus de 600 ans. Elle a connu bien des vicissitudes que l'on peut observer sur son tissage. Analyse de PH, amélioration de son accrochage, contrôle de la luminosité, étude de sa technique : elle fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions de la part des scientifiques. Les visiteurs pourront exercer leur œil d'expert !



© CMN / DRAC Pays de la Loire

### **Sous le Moyen Âge, le Néolithique**

Le site du château d'Angers est occupé depuis plus de 6000 ans. Les visiteurs remonteront aux sources de l'histoire du château pour comprendre le travail des historiens qui étudient le monument, de la Préhistoire à nos jours.

### **Code Blasons**

« D'or sur champ d'azur bordé de gueules » : le blason est une langue bien étrange. Carte d'identité visuelle des hommes et femmes du Moyen Âge, les armoiries ne peuvent pas se comprendre sans en connaître les règles. Cet été, les visiteurs pourront passer le code de la route des chevaliers !

**Ce programme estival a été conçu en tenant compte de la situation sanitaire. Le domaine national du château d'Angers accueille ses visiteurs en toute sécurité.**

*Masque obligatoire pour tous les participants*

*Gel hydroalcoolique à disposition sur les stands*

*Manipulation du matériel pédagogique par le médiateur seulement*

*Déambulation en autonomie entre les stands*

Les visiteurs pourront pourvoir l'expérience de découverte ludique du patrimoine avec les ateliers à faire à la maison à retrouver sur : <http://www.chateau-angers.fr/Actualites/Mon-chateau-a-la-maison-CultureChezNous>

## Informations pratiques

---

Tout public, à partir de 6 ans.

Les mardis, mercredis et jeudis du 7 juillet au 27 août (sauf 14 juillet).

Médiations proposées en continu de 14h30 à 17h30.

Participation aux médiations sans supplément au droit d'entrée et sans réservation\*.

\*Pour les individuels : pour entrer dans le monument, il est fortement conseillé d'acheter son billet en avance via la e-billetterie (<https://ticket.monuments-nationaux.fr/Offres.aspx?anchor=tarif>) en réservant un créneau d'arrivée.

Pour les groupes : pour prendre part à ces médiations ou visiter librement le château, merci de contacter le service éducatif à [educatif.angers@monuments-nationaux.fr](mailto:educatif.angers@monuments-nationaux.fr) pour connaître les modalités de visite et réserver l'entrée du groupe dans le monument (réservation obligatoire pour l'accès des groupes).

## Tarifs d'entrée dans le monument

---

**Plein tarif** : 9,50 €

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Détenteurs de la Carte blanche du château d'Angers, du Passeport Musées/Château ou du Pass Education du ministère de l'Éducation nationale

1er dimanche du mois de novembre à mars

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale

Journalistes

## Horaires du monument

---

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

## Accès

---

En voiture :

Du Mans : A 11 ou N 23 vers Nantes

De Nantes : A 11 ou N 23 vers Le Mans

De Tours : A 85 puis A 11 vers Nantes

De Rennes : N 157 jusqu'à Laval, puis N 162 jusqu'à Angers

Coordonnées GPS :

Latitude : 47.4700 Longitude : -0.5600

En train :

En TER : [www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire](http://www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire) puis 10 minutes de la gare



## Domaine national du château d'Angers

---



© Romain Veillon – Centre des monuments nationaux

### **Une forteresse royale imprenable**

Construite au XIII<sup>e</sup> siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi kilomètre dégage une formidable impression de puissance. Aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.

### **Un chef d'œuvre unique au monde**

Commandée en 1375 par le duc Louis I<sup>er</sup>, la tapisserie de l'Apocalypse est par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, et sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de Saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe.

### **Des jardins remarquables**

Jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu et plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable. Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

En 2019, le domaine national du château d'Angers a reçu près de 248 000 visiteurs.

Domaine national du château d'Angers

2, promenade du Bout du Monde

49100 Angers

Tél : 02 41 86 48 77

<http://www.chateau-angers.fr/>

Facebook : [www.facebook.com/chateau.angers/](https://www.facebook.com/chateau.angers/)

Instagram: [www.instagram.com/chateau\\_angers/](https://www.instagram.com/chateau_angers/)

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Château de Villers-Cotterêts	Château de Castelnaud-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Villeneuve-Lembron		Château de Gramont
		Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Site archéologique de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
et son horloge astronomique	Château de Maisons	
Château de Bussy-Rabutin	Villa Savoye à Poissy et sa loge	Paris
Abbaye de Cluny	Domaine national de Rambouillet	Arc de triomphe
	Domaine national de Saint-Cloud	Chapelle expiatoire
Bretagne	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Grand cairn de Barnenez	Maison des Jardies à Sèvres	Conciergerie
Sites mégalithiques de Carnac	Château de Vincennes	Hôtel de la Marine
Site des mégalithes de Locmariaquer		Tours de la cathédrale Notre-Dame
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie	Domaine national du Palais-Royal
	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Centre-Val de Loire	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Château d'Azay-le-Rideau	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Hôtel de Sully
Château de Bouges		
Crypte et tour de la cathédrale	Nouvelle Aquitaine	Pays-de-la-Loire
de Bourges	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Château d'Angers
Palais Jacques Cœur à Bourges	Château de Cadillac	Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Tour de la cathédrale	Abbaye de La Sauve-Majeure	
de Chartres	Grotte de Pair-non-Pair	
Château de Châteaudun	Château de Puyguilhem	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Château de Fougères-sur-Bièvre	Site archéologique de Montcaret	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Maison de George Sand à Nohant	Sites préhistoriques de la Vallée de la	Site archéologique de Glanum
Château de Talcy	Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des	Château d'If
Cloître de la Psalette à Tours	Combarrelles, Grotte de Font-de-Gaume,	Villa Kérylos
	Gisement de La Ferrassie, Gisement de La	Trophée d'Auguste à La Turbie
Grand Est	Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement	Place forte de Mont-Dauphin
Château de La Motte Tilly	du Moustier, Abri du Poisson	Abbaye de Montmajour
Palais du Tau à Reims	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas	Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Tours de la cathédrale de Reims	et de la Chaîne à La Rochelle	Roquebrune-Cap-Martin
	Château d'Oiron	Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
	Site gallo-romain de Sanxay	Monastère de Saorge
	Abbaye de Charroux	Abbaye du Thoronet