

Dans le cadre de l'opération nationale du ministère de la Culture
« **BD 2020** », année de la bande dessinée,
le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
« **C'est arrivé demain** »
dans les tours de la Rochelle du 28 septembre 2020 au 3 mai 2021



Contacts presse

Tours de La Rochelle : Sébastien Arnault 05 46 41 33 11 sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de sa participation à l'opération nationale « BD 2020 », le Centre des monuments nationaux présente dans les tours de La Rochelle l'exposition « C'est arrivé demain », coproduite avec le Miroir de Poitiers, du 28 septembre 2020 au 3 mai 2021 à la tour de la Chaîne. Cette exposition immersive explorera l'univers de la bande dessinée de science-fiction en donnant vie à 3 albums, par le biais de nouvelles formes d'images et de sons élaborées par des créateurs numériques : artistes, chercheurs ou encore industriels.

L'exposition « C'est arrivé demain » propose aux visiteurs d'explorer différents univers de la bande dessinée de science-fiction à travers la rencontre de trois auteurs-dessinateurs : Marion Montaigne avec l'album *Dans la combi* de Thomas Pesquet ; Mathieu Bablet avec l'album *Shangri-La* ; Denis Bajram avec l'album *Universal War One*, ainsi que des créateurs de nouvelles formes d'images et de sons, qu'ils soient artistes, chercheurs ou encore industriels.

Le parcours confronte le visiteur à une expérience interactive et fait appel à des dispositifs développés par des opérateurs spécialisés dans les nouvelles technologies de l'image. Il s'agit d'une exposition immersive dans laquelle le visiteur est partie prenante. Il évolue dans une ambiance futuriste et est appelé à vivre des expériences multiples et interactives.

Plusieurs thèmes seront abordés dans l'exposition, comme le futur, la conquête spatiale ou encore les avancées technologiques et leurs dangers pour l'Homme. Afin de retranscrire au mieux une atmosphère futuriste de science-fiction, la scénographie de l'exposition s'inspire de l'ambiance et de l'esthétique des bases spatiales et des vaisseaux imaginés par la bande dessinée et le cinéma.

Cette exposition modulable et itinérante, conçue et réalisée par la Ville de Poitiers (Le Miroir) a été coproduite par le Centre des monuments nationaux, la Cité, centre des congrès de Nantes (Festival les Utopiales) et le groupe Pasteur Mutualité avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine et de la Région Nouvelle Aquitaine. Elle a auparavant été présentée durant l'été 2018 à Poitiers, puis à Nantes à l'occasion du Festival « Les Utopiales » en novembre 2018 et à Rurart, Centre d'art contemporain, à l'automne 2019.

Le Miroir de Poitiers



En 2016, la Ville de Poitiers lance le Miroir, un projet culturel unique en son genre, ouvert à tous les champs de l'expression visuelle. Le Miroir établit un dialogue entre les arts et les formes, les démarches créatives et les époques en portant une attention toute particulière aux arts décoratifs, à la mode, l'artisanat, le design, le graphisme, la bande dessinée, la photographie, la vidéo...

L'ambition du Miroir est de penser le monde contemporain dans toutes ses composantes, sociales, historiques, politiques et esthétiques. Pour cela, invitation est faite à des créateurs, des penseurs, des historiens, des curateurs, mais également des institutions (musées, fondations, entreprises), à Poitiers, en région, en France et à l'étranger, de venir concevoir et nourrir les expositions du Miroir.

www.lemiroirdepoitiers

Facebook : [lemiroirdepoitiers](https://www.facebook.com/lemiroirdepoitiers)

Visuels à disposition de la presse



Le module Marion Montaigne © Le Miroir de Poitiers



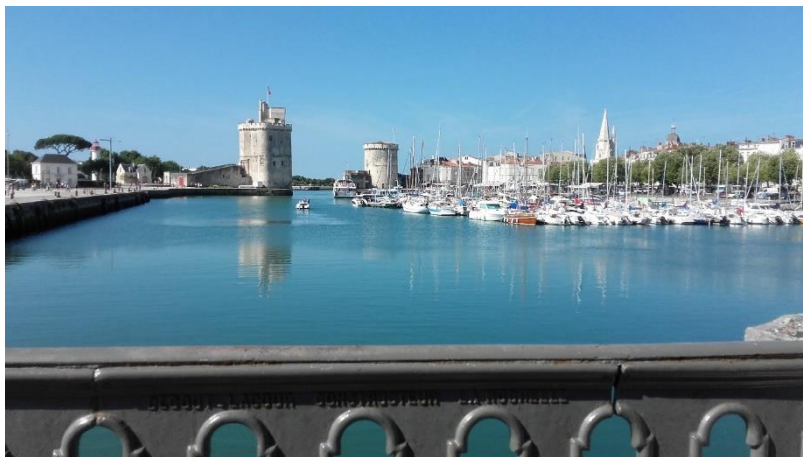
Tablette permettant de découvrir l'univers de Mathieu Bablet © Iboocréations



Extrait du film inspiré de Universal War One visible dans le module Denis Bajram par le biais d'un casque de réalité virtuelle © Le Miroir de Poitiers



© Iboocréations



Tours de La Rochelle © Sébastien Arnault - CMN

Les tours de La Rochelle : entre patrimoine historique, monumental et artistique



Tours de La Rochelle © Sébastien Arnault - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne, assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffitis gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli 116 361 visiteurs en 2019.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Informations pratiques

Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet www.tours-la-rochelle.fr avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.

Tours de La Rochelle

Centre des monuments nationaux

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tel. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Horaires

Du 15 juin au 30 septembre : 10h – 13h et 14h15 – 18h

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h – 13h et 14h15 – 17h30

Fermetures

Fermé les premiers lundis matins de chaque mois sauf de juin à septembre

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif unique : 9.5 € pour les 3 tours

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne.

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois et bénéficiaires des minimas sociaux

Carte Culture – Carte ICOM

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Fernery
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardins à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugue
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet