

**Le Centre des monuments nationaux présente
« Concerts et jeux d'eau »
au Domaine national de Saint-Cloud
Les 11 et 12 juin 2016**



**CONCERTS
& JEUX D'EAU**

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

11 & 12 juin 2016

Concerts gratuits en plein air
à partir de 14h

LUCILLA GALEAZZI
KEVIN SEDDIKI
Italie

MOHAMMAD MOTAMED
MAHDI TEIMOORI
Perse

WAED BOUHASSOUN
Syrie

AZIZ SAHMAOUI
ET L'UNIVERSITY OF GNAWA
Maroc

DENEZ PRIGENT
France

AMBUYA TEMBO
Zimbabwe

MONUMENTS
EN MUSIQUE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

www.monuments-nationaux.fr



Contact presse :

David Demangeot – 01 41 12 02 93 – david.demangeot@monuments-nationaux.fr

Tous les dossiers de presse sur www.presse.monuments-nationaux.fr

Pour la troisième année, « **Concerts et jeux d'eau** » s'associe à France Musique et vous invite à découvrir au Domaine national de Saint-Cloud, ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux (CMN), des artistes de talent qui se produisent dans l'un des plus beaux jardins d'Europe.

Sous la direction artistique de Françoise Degeorges, le festival propose une programmation tournée vers les **couleurs du monde** et nous invite à une déambulation dans le domaine dédiée aux Musiques d'ailleurs.

En 2016, « **Concerts et jeux d'eau** » vous propose pendant deux jours de partir à la découverte des musiques de l'Italie avec **Lucilla Galeazzi et Kevin Seddiki**, du Maroc avec **Aziz Sahmaoui & University of Gnawa**, de Syrie avec **Waed Bouhassoun**, du Zimbabwe avec **Ambuya Tembo**, de Perse avec **Mohammad Motamedi et Mahdi Teïmoori** mais également de France avec **Denez Prigent**.

VENEZ DECOUVRIR LES ARTISTES DANS UN CADRE BUCOLIQUE

Cascades, jets et bassins s'animent tout au long de l'après-midi, alternant avec les sonorités des instruments, des percussions ou la mélodie des voix.

Lieu de fête créé par Monsieur, frère du Roi Louis XIV, le domaine national de Saint-Cloud fait revivre un art alliant la musique et le plaisir de l'eau. Les perspectives dessinées par Le Nôtre vous invitent à une ballade au cœur des 460 hectares du domaine.

Prenez aussi le temps de découvrir **PRÉSENCES**, les œuvres de **Mario Benjamin**, artiste haïtien qui présente ses installations dans le Petit Parc.

Pendant tout le week-end, Françoise Degeorges et ses équipes vont déambuler au rythme des concerts pour capter ces précieux instants qui seront retransmis ensuite.

Pour revivre ce week-end de découverte, l'émission sera diffusée sur France Musique ultérieurement.



PROGRAMMATION

Samedi 11 juin

14h	Jeux d'eau
14h30-15h	Lucilla Galeazzi / Kevin Seddiki
15h15-15h45	Jeux d'eau
15h45-16h15	Mohammad Motamedi / Mahdi Teimoori
16h30-17h	Jeux d'eau
17h-17h30	Ambuya Tembo
18h	Denez Prigent

Dimanche 12 juin

14h-14h30	Jeux d'eau
14h30-15h	Waed Bouhassoun
15h15-15h45	Jeux d'eau
15h45-16h15	Lucilla Galeazzi / Kevin Seddiki
16h30-17h	Jeux d'eau
17h-17h30	Mohammad Motamedi / Mahdi Teimoori
18h	Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

AZIZ SAHMAOUI & University of Gnawa



En quelques coups de guembri, entouré d'un escadron de musiciens aussi talentueux qu'inspirés, le Marocain Aziz Sahmaoui met tout le monde d'accord, synthétisant toutes ses amours musicales – gnawa, rock et fusion.

Tout commence en 2010 au French Kawa dans le vingtième arrondissement de Paris. Au fond de la salle, une minuscule scène que partagent des amis musiciens. Aziz Sahmaoui, l'un des fondateurs de l'Orchestre National de Barbès et fidèle acolyte de Joe Zawinul, en fait partie. Avec son complice du Zawinul Syndicate, Alioune Wade, il investit les lieux dès qu'il le peut pour essayer des mélodies qui lui trottent dans la tête depuis longtemps. La rumeur ne tarde pas à arriver à l'oreille d'autres musiciens. Parmi eux Hervé Samb, Cheikh Diallo et Adhil Mirghani qui s'investissent dans le groupe. Bientôt le dénominateur commun entre le Marocain et les Sénégalais s'impose : les rythmes gnawa et leur transe rustique serviront de base aux expérimentations les plus folles de ces instrumentistes de haut vol. La University of Gnawa est née.

Aziz, le musicien

Depuis Aziz Sahmaoui a écumé les scènes de France, d'Europe, d'Afrique du Nord et des Etats-Unis où son aura ne cesse de croître. Il est populaire en Algérie, au Maroc ... Aujourd'hui, sa musique étend ses antennes jusqu'en Egypte et au Liban. Le public l'adule et les jeunes musiciens reprennent ses compositions. Car Aziz semble être né pour composer. Refrains entêtants, groove inextinguible et sens de l'improvisation font de sa musique un idiome en mouvement perpétuel. Quand il n'y pas de groove, il n'y a rien, explique le principal intéressé. Le groove, c'est glisser dans les phrases de l'autre, ne pas le froisser, l'écouter et laisser la transe monter. Chacun a sa responsabilité, même si elle peut être rythmiquement très petite. Et le chanteur et multi-instrumentiste d'ajouter: le groove, on l'a ou on ne l'a pas. Ce sont les anciens qui m'ont initié. C'est grâce à eux que j'ai appris à partager l'espace...

WAED BOUHASSOUN



La jeune syrienne Waed Bouhassoun est une oudiste et chanteuse de grand talent dotée d'un timbre de voix d'une qualité rare, qui la classe aux côtés des grands noms de la chanson arabe des années trente. Elle chante des poèmes d'amour mystique et profane qu'elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous des VIIème au XIIIème siècle et des contemporains. En s'accompagnant de son 'oud, elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'Adonis, Qais Ibn al-Mulawwah, Ibn Zeydoun et Ibn Arabi.

« Waed Bouhassoun chante avec une grâce étourdissante les poètes et mystiques anciens et modernes... onze compositions personnelles d'une beauté immédiate, familière, comme un refuge à l'intimité ». Louis-Julien Nicolaou, Lesinrocks.com

« ... voix limpide et experte dans les modulations du chant classique arabe... sublime déclaration d'amour a cappella à Damas... la grâce de cette voix qui s'abandonne, sans emphase aucune, mais avec intensité... » Anne Berthod, Télérama

« S'ils traduisent la tristesse, le chant arabe et le taqsim parfaitement maîtrisé n'en deviennent pas moins un réel plaisir pour l'oreille ». Meriam Azizi-Zyserman, Qantara

LUCILLA GALEAZZI & KEVIN SEDDIKI



Lucilla Galeazzi , chanteuse et conteuse, l'une des grandes figures de la chanson populaire italienne à la voix chaude et irrésistible, s'est fait connaître à travers le quatuor de Giovanna Marini de 1987 jusqu'en 1994, avant de poursuivre sa carrière en soliste et de créer ses propres formations dont Festa Italiana, sextet dans lequel joue le guitariste et compositeur Kevin Seddiki, aux références musicales nombreuses et rares.

Pour "Concerts et Jeux d'Eau", ils seront en duo dans un répertoire spécialement conçu par eux, pour l'occasion!

DENEZ PRIGENT



Denez Prigent propose une musique métissée, puissante et universelle.

L'intensité des émotions, l'énergie de la transe, le mélange de couleurs et de rythmes, les mélodies envoûtantes, les paysages sonores surprenants s'associent à la voix unique et vibrante de Denez qui réinvente dans une langue bretonne subtile une poésie séculaire.

Place à une musique-mosaïque luxuriante et solaire où les thèmes celtiques, grecs, slaves, tziganes et yiddish s'entrelacent et les instruments se relayent. Dans une danse Fisel, le cajon andalou, le violon manouche et la guitare en open-tuning fusionnent. Puis dans une Gwerz aux accents orientaux, le duduk arménien, le subois, le whistle irlandais s'harmonisent ...

Denez joue avec brio de divers styles de chants traditionnels: Gwerz, marches, danse Plin, danse Fisel, Andro, en les déstructurant pour les amener là où on ne s'y attend pas.

MOHAMMAD MOTAMEDI ET MAHDI TEIMOORI



Mohammad Motamedi, né le 24 septembre 1978, a commencé à apprendre le chant et à jouer de la flûte Ney en autodidacte à l'adolescence.

Il ouvre le vaste champ de la création musicale iranienne. Il a eu pour maîtres les grands Tâdj Esfahâni et Adid Khânsâri.

Appelée "musique traditionnelle" ou "modale", la musique classique iranienne est en réalité la "musique citadine iranienne". Son répertoire, défini à l'époque de la dynastie d'origine tribale Qâjar (1779-1925), est réuni dans un ensemble appelé Radif. Il repose sur 12 modes comprenant 450 figures modales (gushe), pièces d'un puzzle que le chanteur assemble comme il le souhaite en créant de nouvelles formes musicales.

Dans la haute tradition de la musique persane, ce sera selon son imagination et son inspiration, en complicité avec les musiciens et en communion avec le lieu et le public, qu'il choisira dans l'instant même du concert les modes et les poèmes chantés.

Mohammad Motamedi : chant

Mahdi Teimoori : ney (flûte)

AMBUYA TEMBO



Ambuya Tembo (Rhoda Dzomba) porte la culture et les valeurs traditionnelles du peuple shona du Zimbabwe.

Elle est l'une des rares femmes à jouer la musique de la mbira, dans des cadres rituels comme sur scène.

La mbira est un lamellophone de la famille des sanzans caractéristiques des peuples bantous. La musique de la mbira comprend le jeu instrumental, des chants et des accompagnements rythmiques principalement joués sur des hochets. Pratique ancestrale des Shonas du Zimbabwe, elle est jouée dans les cérémonies de possession pour prier, remercier et demander conseils aux esprits des ancêtres.

Ambuya Tembo : mbira, chants lead

Vincent Dill : hochets, chœur et mbira

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Domaine national de Saint-Cloud
92210 Saint-Cloud
Tél : 01 41 12 02 90
Fax : 01 47 71 38 20
www.monuments-nationaux.fr
www.domaine-saint-cloud.fr

Horaires d'ouverture du domaine

Juin : de 7h30 à 22h

Tarifs

Concerts gratuits

Entrée libre du domaine pour les piétons.

Droit d'accès aux automobiles : 5 €

Droit d'accès aux deux et trois roues immatriculés à moteur : 3 €

Accès

Métro : Pont de Sèvres, ligne 9 ; Boulogne Pont de Saint-Cloud, ligne 10

Bus : 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467

Station Vélib' : Pont de Saint-Cloud

Tramway : Parc de Saint-Cloud, T2

En voiture : A13, sortie Saint-Cloud

SNCF : Gare de Saint-Cloud

Le domaine national de Saint-Cloud

Un domaine au cœur de l'histoire...

Depuis quatre siècles, les visiteurs s'accordent à louer le charme et l'agrément des jardins de Saint-Cloud.

Le domaine national de Saint-Cloud en chiffre

Superficie : 460 ha; 15 ha de pelouses ; 20 ha de jardins à la française ; 6 ha de jardins à l'anglaise ; 15 bassins ; 21 000 m² de pièces d'eau ; 500 000 plantes.

Près d'un million de visiteurs par an. Jusqu'à 25 000 visiteurs par jour.

Un palais disparu

En 1577, Catherine de Médicis offrit à son écuyer, Jérôme de Gondi, un domaine de 13 arpents sur un coteau dominant la Seine.

Au début du XVII^e siècle, la demeure des Gondi consistait en une résidence entourée de jardins en terrasses avec grottes, fontaines et cascades. Remanié par le financier Hervart à partir de 1654, le château fut acheté en 1658 par Louis XIV pour son frère, Philippe, duc d'Orléans, dit Monsieur.

Les architectes Antoine Le Pautre puis Jules-Hardouin Mansart rebâtirent et agrandirent le château entre 1670 et 1690. A l'intérieur, le décor de la galerie d'Apollon est l'œuvre du peintre Pierre Mignard.

De 1660 à 1700, date de sa mort, André Le Nôtre porta le dessin du parc à sa perfection et entreprit des travaux gigantesques qui agrandirent sa surface à près de 400 hectares. Racheté en 1785 par Marie-Antoinette, qui y fait exécuter d'importants travaux, il est inscrit à la Révolution sur la liste civile, échappant ainsi à la destruction. Il est alors voué par un décret de la Convention à être conservé et entretenu « aux dépens de la République pour servir aux jouissances du peuple ».

Bonaparte y conquiert le pouvoir, en 1799, par le coup d'état du 19 Brumaire,

Charles X y signe les ordonnances de 1830 qui devaient provoquer sa chute, et le 15 juillet 1870, Napoléon III y signe la déclaration de guerre à la Prusse.

Le 13 octobre 1870, alors que les troupes prussiennes occupaient le château, il fut incendié. Les ruines restèrent en place pendant plus de vingt ans. En 1891, la Troisième République décida de raser ces vestiges, trop lourdement chargés des souvenirs de la monarchie. L'ensemble des matériaux fut vendu à l'encan en 1892.

Le site est classé parmi les sites naturels protégés en 1923 puis parmi les monuments historiques le 9 novembre 1944. Considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le domaine a obtenu, en 2005, le label jardin remarquable.

Le domaine national de Saint-Cloud est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye de Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos

