

Communiqué de presse, le 20 octobre 2020

**Le Centre des monuments nationaux présente**  
**« En quête de liberté »,**  
**une carte blanche à El Anatsui**  
**à la Conciergerie de Paris,**  
**du 2 décembre 2020 au 5 avril 2021,**  
**dans le cadre de la Saison Africa2020**



El Anatsui à la Conciergerie © Benjamin Gavaudo - CMN

**Contacts presse :**

**Agence Heymann Associés :**

Sarah Heymann et Ophélie Thiery 06 31 80 29 40 [ophelie@heyman-associes.com](mailto:ophelie@heyman-associes.com)

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre de la **Saison Africa2020**, le **Centre des monuments nationaux** présente « **En quête de liberté** », une carte blanche à l'artiste ghanéen **El Anatsui** à la **Conciergerie** du 2 décembre 2020 au 5 avril 2021, sous le commissariat de **N'Goné Fall**, commissaire générale de la **Saison**. Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste imagine, sous les voûtes séculaires du monument, une installation poétique créée pour l'occasion, propice à la méditation sur le Temps qui passe, en résonance avec l'histoire du palais de la Cité, son environnement et son architecture médiévale.

**Cette exposition, qui marquera l'ouverture de la Saison Africa2020, est rendue possible grâce au soutien du Comité des mécènes de la Saison, et de l'AFD.**

Lieu de pouvoir puis d'enfermement, vestige du palais royal médiéval devenu prison sous la Révolution, la Conciergerie évoque tout à la fois le grandiose et le tragique, le temps long, parfois l'oubli, et les mémoires plurielles d'un passé encore sensible.

Plongée dans une lumière tamisée, rythmée par les piliers et les voûtes du monument, cette installation fait écho à l'histoire du lieu et au Temps qui passe et fait appel à **cinq éléments de la nature** : l'Eau, le Vent, le Bois, le Métal et la Pierre.

**Deux rivières\*** mêlant textile et projection vidéo, un clin d'œil fait aux deux bras de la Seine entourant l'île de la Cité, parcourent la salle des Gens d'Armes sur de vieilles traverses de chemin de fer. L'effet du déplacement est suggéré par le cheminement ininterrompu de l'eau qui reflète le ciel et par une projection du cycle journalier du soleil.

**Une cinquantaine de pierres\***, posées tel une haie d'honneur, invite les visiteurs à s'asseoir et méditer pour devenir, le temps d'un songe, les éléments vivants de cette installation et des auteurs de l'histoire à venir du monument. Leur présence renforce l'idée d'une mémoire collective que cette installation vient réveiller, en résonance avec les esprits du passé qui ont occupé le bâtiment à différentes périodes de l'histoire de France.

Sur les murs et dans les cheminées, **six sculptures métalliques** aux reflets chatoyants, tels des drapés composés de capsules de bouteilles d'alcool et de lames de canettes de sodas, symbolisent les portes ouvrant sur un champ infini de possibles.

À travers cette exposition, El Anatsui souhaite favoriser la réappropriation du lieu par tous et permettre à tout un chacun d'en réinventer l'Histoire et les petites histoires.

*« Je crois que quand un être humain touche quelque chose, il lui transmet une forme d'énergie ; il y a donc un lien entre tous les gens qui ont manipulé l'un de ces multiples éléments. J'ai le sentiment, à travers mon œuvre, de rattacher ces personnes les unes aux autres et, plus largement, de créer du lien entre l'humanité toute entière. »*  
El Anatsui, juillet 2020.

Cette carte blanche fera l'objet d'une publication aux Éditions du patrimoine dans la collection « Un artiste, un monument »

Prix : 5€, 18 × 28 cm, 36 × 58 cm au format poster, 32 pages

\*Les rivières et les roches sont produites par Factum Arte, Madrid. Production avec le soutien de October Gallery, Londres.



## La Saison Africa2020

---

L'installation conçue par El Anatsui pour la Conciergerie à l'invitation du Centre des monuments nationaux sera l'exposition inaugurale de la **Saison Africa2020**.

Dédiée aux 54 États du continent africain avec plus de 200 événements, la Saison Africa2020 se déploiera de décembre 2020 à juillet 2021 dans toute la France métropolitaine et dans les territoires ultramarins.

Initiée par le Président de la République, la Saison Africa2020 est un projet hors norme conçu autour des grands défis du XXI<sup>e</sup> siècle. Centrée sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie, cette Saison inédite favorise les mobilités, met à l'honneur les femmes, cible en priorité la jeunesse et place l'éducation au cœur de sa programmation.

Africa2020 est une invitation à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain.

La Saison Africa2020 est mise en œuvre par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Elle est organisée en partenariat avec l'Agence française de développement (AFD) et bénéficie du soutien exceptionnel du Comité des mécènes d'Africa2020, de ses partenaires médias et de la participation des collectivités territoriales partenaires de l'Institut français.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Manifestation organisée avec le soutien du Comité des mécènes de la Saison Africa2020 et de l'AFD.

Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



## El Anatsui

---

Mondialement respecté et reconnu, El Anatsui est l'un des artistes contemporains internationaux les plus passionnants de notre temps.

Tout au long d'une carrière de quarante-cinq ans en tant que sculpteur et enseignant, il a abordé un large éventail de préoccupations sociales, politiques et historiques. Il a embrassé une gamme tout aussi diversifiée de médiums (argile, céramique, bois, métal) et de processus (taille à la tronçonneuse du bois et marquage au feu; martelages, pliages et assemblages de conserves, capsules en aluminium, canettes concassées ...).

Né en 1944 à Anyako au Ghana, El Anatsui sort diplômé d'Art de l'Université de Kumasi au Ghana en 1969. Il complète sa formation par l'apprentissage des techniques anciennes : gravure, céramique, poterie. En 1975, il est invité à enseigner au département sculpture de l'Université du Nigeria à Nsukka. Il pensait y rester 6 ans, il n'en partira plus et y réside encore aujourd'hui.

En 2013, il remporte le prestigieux « Charles Wollaston Award » au Royaume-Uni. En 2014, il a été promu au grade d'Académicien honoraire à la Royal Academy of Arts de Londres et est élu à l'American Academy of Arts and Sciences. En 2015, il a reçu le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à la 56<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Venise.

Il a exposé à la 52<sup>ème</sup> Biennale de Venise, à la Alte National galerie de Berlin, en passant par le Palais Galliera à Paris et le Palais El Badi à Marrakech. Sa plus grande tapisserie métallique, réalisée pour la façade de la Royal Academy à Londres en 2013, faisait seize mètres de haut et cinquante mètres de large.

Ses sculptures figurent dans les collections de grands musées dont le British Museum de Londres, le Centre Pompidou de Paris, le musée de Young à San Francisco, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York, le Smithsonian National Museum of African Art à Washington DC, le Guggenheim Abu Dhabi et la Fondation de la Culture d'Osaka.

El Anatsui est représenté en France par la [galerie RX](#), qui est impliquée dans la naissance de ce projet d'exposition.

## Visuels à disposition de la presse

---

Les visuels ci-dessous représentent une sélection de sculptures déjà créées par l'artiste. Les sculptures qui seront exposées à la Conciergerie sont en cours de création dans l'atelier de l'artiste à Nsukka au Nigéria.



El Anatsui à la Conciergerie © Benjamin Gavaudo - CMN



El Anatsui, *Timespace*, 2014. Aluminium and copper wire, 325 x 495 cm. Photographe : Jonathan Greet. Courtesy the Artist and October Gallery, London.



El Anatsui, *Timespace (detail)*, 2014. Aluminium and copper wire, 325 x 495 cm. Photographe : Jonathan Greet. Courtesy the Artist and October Gallery, London.



El Anatsui, *Change in Fortune (detail)*, 2018. Aluminium and copper, 294 x 290 cm. Photographe : Jonathan Greet. Courtesy the Artist and October Gallery, London.



El Anatsui, *AG + BA (detail)*, 2014. Aluminium, copper wire and nylon string, dimensions variable. Photographe : Andy Keate. Courtesy the Artist and October Gallery, London.



El Anatsui, *AG + BA (detail)*, 2014. Aluminium; copper wire and nylon string, dimensions variable Photograph: Jonathan Greet. Courtesy the Artist and October Gallery, London.

## La Conciergerie

---



*La Conciergerie © Caroline Rose – CMN*

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV<sup>e</sup> siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle, voulue par saint Louis, du Palais de la Cité. Les salles révolutionnaires de la Conciergerie ouvrent les portes de la seconde période historique, intense, déclenchée par l'installation du Tribunal révolutionnaire en 1793 dans la Grande Chambre, symbole de la justice royale. La prison de la Conciergerie s'affirme alors comme un des hauts lieux de détention avant comparution de très nombreux détenus dont la reine Marie-Antoinette. La restitution de la prison sous la Révolution retrace son fonctionnement et évoque les grands personnages qui y furent incarcérés.

La Conciergerie est ouverte par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 455 913 visiteurs en 2019.

## Informations pratiques

---

### Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

[www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr)

**Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet [www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr) avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.**

### Horaires

---

**Ouvert tous les jours** de 9h30 à 18h

### Ouverture exceptionnelle le 1<sup>er</sup> janvier

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

**Fermeture** le 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif unique : 9€50**

**Tarif groupe : 7€50**

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : [resailedelacite@monuments-nationaux.fr](mailto:resailedelacite@monuments-nationaux.fr)

Billetterie en ligne : [www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr)

**Gratuité** : retrouvez toutes les conditions de gratuité sur le site internet

### Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 17 € / Tarif groupes : 15 €

Permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle

### HistoPad

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien

Tarif unique: 5 €

### Accès

---

**Métro** : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

**Bus** : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

**RER** : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaugue  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », [disponible en ligne](#) au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.